

## یک دهه هنر؛ نمایشگاه هنر Investec کیپ تاون ۲۰۲۳

نمایشگاه هنر Investec کیپ تاون (ICTAF<sup>۱</sup>) برای دهمین دوره خود، ۸۸ غرفه دار شرکت کننده و موضوع غالب خود را اعلام کرده است. این نمایشگاه که از ۱۷ تا ۱۹ فوریه ۲۰۲۳ در مرکز بین المللی اجلاس کیپ تاون (CTICC<sup>۲</sup>) برگزار می شود، بر مفهوم زمان تمرکز خواهد داشت. این موضوع از طریق بخش ها و رویدادهای مختلف مورد بررسی قرار می گیرد و روند برگزاری و تأثیر نمایشگاه هنر در دهه گذشته را نشان می دهد.



چشمواره ۲۰۲۳ فرصتی را برای تأمل در مورد تأثیر نمایشگاه، در گردهم آوردن جامعه هنرهای تجسمی زیر یک سقف و ایجاد بستری برای پیشرفت این بخش فراهم می کند.



نمایشگاه هنر Investec کیپ تاون با گرد هم آوردن گروه متنوعی از غرفه داران مشهور، از جمله گالری های برجسته از سراسر جهان، فرصتی برای نمایش کیپ تاون، مردم شهر و دستاوردهای خلاقانه آنها فراهم کرده است.

لورا وینسنتی<sup>۳</sup>، مدیر نمایشگاه هنر Investec کیپ تاون، می گوید: "نمایشگاه هنری Investec کیپ تاون با کسانی که از آن حمایت می کنند، به تکامل و رشد خود ادامه می دهد.

ما همراه با این جامعه هنرهای تجسمی خارق العاده، بستری برای پیشرفت همه ایجاد کرده ایم. پیشرفت ما به بخش هنرهای تجسمی محدود نشده است، چون ما تأثیر مثبتی در تمام زمینه های مربوط به فعالیت خود داشته ایم. نمایشگاه هنر Investec کیپ تاون پذیرای شما است. کیپ تاون از شما استقبال می کند. ما با هم در مورد یک دهه شگفت انگیز فکر می کنیم و برای دهه پیش رو، برنامه ریزی می کنیم."



علاوه بر گالری های آفریقای جنوبی، گالری های بین المللی شرکت کننده در این جشنواره عبارت هستند از THIS NOT A WHITE CUBE GALLERY (لیسبون<sup>۴</sup>، پرتغال،



لواندا<sup>۵</sup>، آنگولا)، گالری ۱۹۵۷ (آکرا<sup>۶</sup>، غنا)، Galerie EIGEN + ART (لایپزیگ<sup>۷</sup>، برلین، آلمان)، C24 گالری (نیویورک، ایالات متحده)، گالری هنر معاصر مشربیا<sup>۸</sup> (قاهره، مصر) و میشل ریزو<sup>۹</sup> (ونیز، ایتالیا).

### بخش‌های نمایشگاه هنر کیپ تاون Investec ۲۰۲۳

بخش فرداها/ امروز (Tomorrows/Today) با عنوان In and Out of Time است و توسط ناتاشا بکر<sup>۱۰</sup> (سانفرانسیسکو، ایالات متحده) و دکتر ماریلا فرانزونی<sup>۱۱</sup> (بارسلونا، اسپانیا) سرپرستی می‌شود. موضوع از عنوان شعری از مایا آنجلو در مورد عشق و رنج ابدی گرفته شده است. کاوش در عشق، محبت و رنج، بخش فرداها/ امروز به پیوند بین بدن، ذهن و محیط‌های اجتماعی، تجربیات ما از زمان، حافظه، تاریخ، تخیل، عمل و میل ما می‌پردازد. این بخش شامل ۱۰ غرفه خواهد بود که یک دهه برگزاری جشنواره هنر را منعکس می‌کند.

Lisbon<sup>۵</sup>Luanda<sup>۶</sup>Accra<sup>۷</sup>Leipzig<sup>۸</sup>Mashrabia Gallery of Contemporary Art<sup>۹</sup>Michela Rizzo<sup>۱۰</sup>Natasha Becker<sup>۱۱</sup>Mariella Franzoni<sup>۱۱</sup>



بخش فرداها/امروز. هنر معاصر راینرز<sup>۱۲</sup>، ماربلا<sup>۱۳</sup>، اسپانیا.

بخش SOLO با عنوان عنوان Time's Pencil، توسط شان اوتول<sup>۱۴</sup> (کیپ تاون، آفریقای جنوبی)، نویسنده، منتقد، روزنامه نگار و سردبیر، مدیریت می شود. این بخش به رابطه بین نقاشی و عکاسی می پردازد. یکی از منتقدان هنری به نام جان برگر<sup>۱۵</sup> در مورد این بخش چنین اظهار نظر می کند: "آیا نقاشی در تضاد کامل با عکاسی نیست؟ در حالی که در عکاسی، زمان متوقف می شود، و آن را به دام می اندازد، نقاشی با زمان جریان دارد. آیا می توانیم نقاشی ها را گرداب هایی در سطح جریان زمان در نظر بگیریم؟"

Reiners Contemporary Art<sup>۱۲</sup>

Marbella<sup>۱۳</sup>

Sean O'Toole<sup>۱۴</sup>

John Berger<sup>۱۵</sup>



SOLO. گالری بکز<sup>۱۶</sup>، ژوهانسبورگ، آفریقای جنوبی.

بخش گذشته / مدرن (Past/Modern) توسط فروشنده و مشاور هنری، ژوآ فریرا<sup>۱۷</sup> (لاگوس، پرتغال) مدیریت می شود، که از طریق ارائه آثار استادان مدرن ۱۹۴۰-۲۰۰۰ در گالری، زمینه تاریخی را به نمایشگاه اضافه می کند. با تداوم تمرکز بر خیرگی و انگیزه کلکسیونر، گالری ها آثار گذشته / مدرن را با گنجاندن یک اثر عمده معاصر به نمایش خواهند گذاشت تا گفتمان در مورد تأثیر آثار تاریخی بر بیانیه های معاصر را ترغیب کنند.

---

Bkhz Gallery<sup>۱۶</sup>  
João Ferreira<sup>۱۷</sup>



گذشته/مدرن. تومارتس<sup>۱۸</sup>، ژوهانسبورگ، آفریقای جنوبی

EDITIONS گالری‌ها و کارگاه‌های پیشرو را به نمایش می‌گذارد که در زمینه چاپ و نشر

تخصص دارند.



Atelier le Grand Village, EDITIONS، شارنت-لیموزین<sup>۹</sup>، فرانسه.

ALT در سال ۲۰۲۲ شروع به کار کرد و به گالری‌های جایگزین به شکل غرفه و نمایشگاه‌هایی اختصاص دارد که نشان می‌دهند چگونه فناوری به طور مداوم بر دنیای هنر تأثیر می‌گذارد. این پروژه‌ها منعکس‌کننده راه‌های بسیاری هستند که دنیای هنر در پاسخ به تغییر جهانی از فیزیکی به مجازی مجبور به انطباق با آنها شده است. غرفه داران جوان و غیر سنتی این فرصت را دارند که آثار هنرمندان خود را به شیوه‌ای غیر متعارف به نمایش بگذارند.

---

Charente-Limousine<sup>۹</sup>



### RESERVOIR .ALT، کیپ تاون، آفریقای جنوبی.

برنامه گفتگوها با سرپرستی شارلوت آشامو<sup>۲۰</sup>، سرپرست اجرایی و مشاور استراتژیک، باز اجرا خواهد شد. به برنامه ۲۰۲۳، یک رویداد تازه دعوت به نام Art Speed Dating اضافه شده است، که یک فرصت شبکه سازی منحصر به فرد است که به متخصصان بخش هنر امکان می دهد تا در به صورتی سریع و بسیار تعاملی با یکدیگر ارتباط برقرار کنند. در این رویداد که با همکاری The Art Momentum برگزار می شود، شرکت کنندگانی از حوزه های تخصصی مختلف، شامل هنرهای تجسمی، رسانه ها، میراث فرهنگی و موسسات، و دیگر حرفه های خلاقانه، با یکدیگر در سراسر رشته ها تعامل خواهند داشت، تا ایده های خود را با هم مبادله کنند و امیدواریم که پروژه های چند فرهنگی جدیدی را آغاز کنند.

منبع:

<https://creativefeel.co.za/2022/12/a-decade-of-art-the-2023-investec-cape-town-art-fair/>