

نمایش گذشته دردناک و آینده امیدوارکننده

آفریقای جنوبی در موزه‌ای منحصر به فرد

زندگی در شهری پرهیاهو مانند ژوهانسبورگ، یافتن فضاهای آرام را ضروری می‌سازد تا به ساکنان آن کمک کند تا آرامش یافته و از فعالیت‌های فرهنگی که آنها را از رقابت کمرشکن تلاش روزانه در این شهر دور می‌کند، لذت ببرند.

یکی از این فضاهایی که به ذهن می‌رسد، موزه آپارتاید^۱ در جنوب ژوهانسبورگ است. می‌توان این موزه را به عنوان جواهری توصیف کرد که خاطرات قرن بیستم آفریقای جنوبی را با تاکید بر ظهور و سقوط آپارتاید، احتمالاً تاریک‌ترین دوره تاریخ این کشور، به نمایش می‌گذارد.



¹ Apartheid Museum



به گفته امیلیا پوتنزا^۲، متصدی موزه آپارتاید، در این مرکز، جریان مبارزات و پیروزی های مهم کشور حفظ می شود. این موزه فرصتی برای جوانان است تا به شیوه ای بی بدیل تماشاگر یک قرن تاریخ آفریقای جنوبی باشند.

پوتنزا توضیح می دهد: "دانستن و درک گذشته برای درک حال ضروری و برای کمک به ساختن آینده حیاتی است. علل و آثار آپارتاید پیچیده است. مردم آفریقای جنوبی که در دوران آپارتاید زندگی کرده اند، با بازدید از موزه، بینش جدیدی به دست می آورند."

موزه آپارتاید در نوامبر ۲۰۰۱ افتتاح شد و گفته می شود اولین موزه در نوع خود است. این موزه توسط یک سازمان غیرانتفاعی مستقل به نام آکانی اگولی^۳ تأسیس شد. به دلیل همه گیری بیماری کووید-۱۹، درب این موزه باید بسته می شد. با این حال، موزه اخیراً در ۱ آوریل ۲۰۲۲ بازگشایی شد و موارد بیشتری را برای ارائه به عموم به نمایش گذاشته است. پوتنزا می گوید ورودی های جداگانه ای برای بازدیدکنندگان موزه وجود دارد. "شما به طور تصادفی به عنوان «سفید» یا «غیر سفید» طبقه بندی شده و باید از ورودی تعیین شده وارد موزه شوید."

پس از ورود، بازدیدکنندگان با بازدید از جعبه های خاطره شروع می کنند که داستان نوادگان افرادی را روایت می کند که خانواده هایشان پس از کشف طلا در سال ۱۸۸۶ برای کسب ثروت به ویتواترزد آمده اند و با یک نمایشگاه قدرتمند با عنوان «آنچه که باقی می ماند، فردا است»، بازدید از موزه پایان می یابد.

مرسدس بنز قرمزی را که در سال ۱۹۹۰ توسط کارگران و مدیریت مرسدس بنز آفریقای جنوبی به نلسون ماندلا، رئیس جمهور فقید، هدیه داده شد را از دست ندهید که در نمایشگاه نلسون ماندلا به نمایش گذاشته شده است.

² Emilia Potenza

³ Akani Egoli



پوتنزا خاطر نشان می کند: "اینها تنها موارد کمی از اقلام نمایشی هستند که در معرض بازدید عموم قرار گرفته اند. این موزه داستانی قدرتمند و اغلب دلخراش را روایت می کند و به بازدید کنندگان فرصتی می دهد تا نقاط عطف کلیدی در تاریخ ما را مرور کنند." ⁴

نمایشگاه موقت جدیدی که زندگی و دوران فعالیت اسقف اعظم فقید، دزموند توتو⁴، را به نمایش می گذارد، از بخش هایی است که نباید دیدن آن را از دست داد. این فضا دارای تعداد بی شماری از تجهیزات قدرتمند سمعی و بصری است که نقش کلیسا در مبارزه با آپارتاید را به تصویر می کشند. پوتنزا می گوید: "ما در جهانی قطبی شده زندگی می کنیم، جایی که «دیگری»⁵ هر روز اغلب بر اساس نژاد، همچنین بر اساس جنسیت، گرایش جنسی، مذهب و به طور فزاینده ملیت اتفاق می افتد. این موزه علل و آثار آپارتاید، یک نقض فاحش حقوق بشر در سراسر سیستم را بررسی می کند و از همه ما می خواهد تا در هر کجا که با آن برخورد کردیم، علیه نژادپرستی، تبعیض و تعصب در زندگی مان مبارزه کنیم. دلیل وجود موزه آپارتاید همین است."

در حال حاضر، این موزه از پنجشنبه تا یکشنبه، از ساعت ۹:۰۰ تا ۱۷:۰۰ و در روزهای تعطیل باز است. همچنین تورهای آموزشی برای مدارس وجود دارد تا محتوای موزه را با برنامه درسی علوم اجتماعی، تاریخ و جهت گیری زندگی در تمام سطوح پایه از کلاس پنجم به بالا مرتبط کند. منبع:

<https://www.joburg.org.za/media/Newsroom/Pages/2022%20News%20Articles/May/Unique-museum-presents-South-Africa%E2%80%99s-painful-past-and-promising-future.aspx>

⁴ Desmond Tutu

⁵ دیگری (به انگلیسی: Other)، تعریف «دیگری» مشکل است زیرا، واژه دیگری برای موجودات متعین دیگر به کار برده می شود و گاهی به معنی مختلف، مابین و متمایز به کار برده می شود. معنی «دیگری» در مقابل معنی من است