



دیپلماسی خوشنویسی

استقبال هندیان از جلوه گری هنر خوشنویسی استادان ایرانی



رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران - دهلی نو

دیماه ۱۴۰۱

گزارش جامع دیپلماسی هنر خوشنویسی

هنرمندان بویژه خوشنویسان در تاریخ روابط دیرینه ایران و هند، در شکل‌گیری میراث مشترک فرهنگی و تمدنی این دو کشور سهم عمده‌ای بر عهده داشته و علاوه بر میراث مکتوبی که در قالب کتاب و میلیون‌ها سند تاریخی امروزه برجای مانده است بسیاری از بناهای تاریخی و نمادهای تمدنی در هند با هنر خوشنویسی از جمله آثار هنری خوشنویسان برجسته ایرانی تزئین شده و هنر خطاطی و خوشنویسی امروزه نیز علیرغم فراز و فرودهای آن، همچنان بخشی از فرهنگ اسلامی و سنت آموزشی مسلمانان بویژه در مدارس دینی این کشور بشمار می‌آید. علیرغم اینکه ماهیت اصلی هنر خوشنویسی در هند خط نستعلیق ایرانی بوده است ولی متأسفانه به مرور زمان و با قطع ارتباطات هنرمندان خوشنویس دو کشور، هنر اصیل خوشنویسی نستعلیق ایرانی جای خود را به مرور زمان به خوشنویسان عربی، ترک و اردو داده است. تاسیس انجمن خطاطان هند به ابتکار و حمایت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی، فرصت مغتنمی فراهم آورد تا از طریق توسعه ارتباطات و حضور هنرمندان خوشنویس کشورمان در هند، هنر اصیل و اسلامی خوشنویسی نستعلیق ایرانی احیاء و مسیر حفظ و گسترش فرهنگ و زبان و ادب فارسی و همچنین تحکیم پیوندهای فرهنگی ایران با مسلمانان هند پیش از گذشته هموارتر گردد.

دیپلماسی خوشنویسی، رسانه‌ای جذاب و مؤثری است که به عنوان هنر معنوی و ارزشی مورد وفاق همه انسان‌ها فارق از مرزبندی‌های زبانی، قومی و مذهبی محسوب گشته و در طول زمان گذشته سهم عمده‌ای در انتقال مفاهیم، پیام معنوی، اخلاق ادب و عرفان به ویژه زبان فارسی در میان سایر جوامع از جمله مردمان هند بر عهده داشته است. هنر خوشنویسی در گسترش زبان فارسی و اردو در هند می‌تواند نقش مؤثری ایفا کند و همکاری در توسعه این هنر از جمله توافقات به عمل آمده میان رایزنی فرهنگی و انجمن تازه تاسیس خطاطان هند می‌باشد. طی سال‌های جاری علاوه بر تاسیس و ثبت انجمن خطاطان، برپایی جشنواره و نمایشگاه خوشنویسی قرآنی با حضور دو هنرمند خوشنویس آقایان گودرزپناهی و حمزه علی قادری در حیدرآباد در ماه مبارک رمضان، برپایی نمایشگاه و کارگاه خوشنویسی در هاریانا و در محل رایزنی در آبان ماه با حضور هنرمند خوشنویس ایرانی آقای رسول محبی فر، برپایی کارگاه و جشنواره خوشنویسی در دی ماه با حضور آقایان غفار قنبرپور و آقا میری دو هنرمند اعزامی از کشورمان در دهلی، برپایی نمایشگاه و کارگاه خوشنویسی دو هنرمند خانم اعزامی از کشورمان، خانم اشرفی

و خانم زارعی ، در دهلی ، علیگر و حیدرآباد ، در آذر ماه برپایی کارگاه آموزشی خوشنویسی توسط استاد رسول مرادی از اساتید برجسته خوشنویسی کشورمان در دهلی ، تونگ ، حیدرآباد ، در دی ماه ، از جمله برنامه های اجرا شده در راستای احیاء سنت اسلامی ایرانی خوشنویسی نستعلیق در هند بود. تلاش بر این بوده است تا حضور اساتید ایرانی بتواند ضمن آموزش اعضاء انجمن تازه تاسیس خطاطان هند، این هنر اصیل ایرانی اسلامی را به جامعه هند بویژه در محیط های آموزشی و دانشگاهی آشنا سازد و مشوقی باشد برای فعال سازی شعبه های تاسیس شده انجمن خطاطان هند در هفت ایالت هند.

گزارش مربوط به فعالیت های رایزنی در بهره گیری از ظرفیت دیپلماسی هنر خوشنویسی در توسعه مناسبات فرهنگی و گسترش و ترویج فرهنگ ایرانی اسلامی و همچنین راه اندازی و تقویت فعالیت های انجمن خطاطان هند ، بشرح زیر می باشد.

برپایی کارگاه آموزشی خوشنویسی برای اساتید و اعضاء انجمن خطاطان هند در محل رایزنی



به همت رایزنی فرهنگی ج.ا.ایران در دهلی نو، کارگاه خوشنویسی توسط استاد رسول مرادی از اساتید پیشکسوت رشته خوشنویسی نستعلیق و عضو انجمن خوشنویسان ایران با حضور ربانی، رایزن فرهنگی ج.ا.ایران در دهلی نو، آقای احرار هندی، خوشنویس هندی و بیش از چهل تن از خوشنویسان و اعضاء انجمن خطاطان هند و دیگر علاقه مندان به هنر خوشنویسی از مناطق مختلف هند، روز هشتم و نهم دی ماه 1401 در محل این رایزنی برگزار شد. در مراسم افتتاحیه این کارگاه آموزشی دو روزه، ربانی در سخنان خود با تاکید بر پیوند هنر خوشنویسی با هویت ایرانی و هندی، این هنر را یکی از عوامل پیوستگی مؤثر دو ملت ایران و هند دانست و گفت: هنر خوشنویسی از جمله میراث مشترکی است که امروزه بیشتر در کتابخانه ها و موزه ها مشهود است. رایزن فرهنگی کشورمان اظهار امیدواری کرد که انجمن خطاطان هند با همکاری انجمن خوشنویسان ایران می توانند این هنر اصیل اسلامی ایرانی را بار دیگر در کشور پهناور هند احیا نمایند. وی با اشاره به ظرفیت معرفی شده در سند ملی آموزشی

2020 هند ابراز امیدواری کرد انجمن خطاطان بتواند با حضور در دانشگاهها و مدارس هند به معرفی و ترویج این هنر و همچنین فعالسازی انجمن خطاطان در سراسر هند اقدام نماید.

آقای رسول مرادی در سخنان خود به تاریخچه خط نستعلیق پرداخت و گفت: سابقه خط نستعلیق به بیش از ششصد سال می رسد که میر علی تبریزی خط نستعلیق را قاعده مند کرد و بعدها سلطان علی مشهدی با آثار خود به غنای این خط افزود که این آثار هنوز هم در کتابخانه و موزه سالار جنگ شهر حیدرآباد موجود است. وی در بخش دیگری از سخنان خود خدمات میر علی هروی و دیگر خوشنویسان



آن دوره را ستود و تاکید کرد که میر عماد خط نستعلیق را به نقطه کمال خود رساند و بعد از آن هیچ کس نتوانست به آن زیبایی و کمال دست پیدا کند. رسول مرادی در ادامه به تاریخ هنر خوشنویسی در شبه قاره هند اشاره کرد و گفت: در دوره صفوی در ایران و دوره مغول در هند، خطاطان بزرگی به هند مهاجرت کردند و در دوره شاهجهان استادان نامداری ظهور کردند که کتیبه های بناهای تاریخ آن دوره مانند تاج محل در شهر آگرا و قلعه سرخ در دهلی شاهی بر این مدعاست. وی در پایان افزود: در چند دهه اخیر هنر خوشنویسی در هند رو به افول نهاده و ما امیدواریم که با همکاری مشترک انجمن خطاطان هند و انجمن خوشنویسان ایران این هنر اصیل ایرانی بار دیگر در این سرزمین احیا شود. پس از مراسم افتتاحیه برنامه کارگاه خوشنویسی برگزار شد و استاد رسول مرادی ضمن مشق خطاطی به بیان نکته های ظریف هنر خوشنویسی پرداخت. در این برنامه علاوه بر دهلی و شهرهای اطراف، خوشنویسان سایر ایالت ها نیز حضور داشتند.

معرفی استاد رسول مرادی

رسول مرادی متولد سال 1334 در مشهد است. او فارغ التحصیل مقطع لیسانس زیست شناسی از دانشگاه مشهد، برنده لوح سپاس و تندیس کتاب هنری سال وزارت آموزش و پرورش و نماینده دائم مجمع نمایندگان انجمن خوشنویسان ایران است. مرادی در محضر آقایان غلامحسین امیرخانی، مصطفی مهدی



زاده و غلامرضا موسوی مشق کرده و از سال 1386 استاد انجمن خوشنویسان ایران است. تاسیس شعبه انجمن خوشنویسان کاشمر و ریاست انجمن خوشنویسان مشهد 1370 تا 1374 و نیز عضویت شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران 1374 تا 1379 و برگزاری بیش از 16 نمایشگاه انفرادی و گروهی خوشنویسی در کارنامه‌ی حرفه‌ی او ثبت است. مرادی کسب 4 جایزه مسابقات بین المللی استانبول ترکیه (IRCICA) در کتابت و نستعلیق 1998 و نستعلیق جلی و نستعلیق 2001، دیپلم افتخار جشنواره بزرگ خوشنویسی سال امام علی (علیه السلام)، جایزه نخست هشتمین نمایشگاه قرآن کریم و برگزیده جشنواره نوازش قلم را نیز در کارنامه‌ی هنری اش دارد. یکصد سرمشق نستعلیق، ترانه‌های روستایی خراسان، مجموعه سرمشق‌های نستعلیق، نوازش قلم، دیوان نفیس حافظ با مقدمه بهاءالدین خرمشاهی، در عرصه سیاه مشق، کلک شیرین، ویژه نامه سیدحسین میرخانی، مجله حروف عربیه امارات متحده عربی 2002، گزیده غزلیات شمس تبریزی (700 غزل) با مقدمه دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی ، رباعیات خیام با مقدمه دکتر محمد علی اسلامی ندوشن و... از جمله تالیفات و کتاب‌های منتشرشده‌ی او به شمار می‌رود. آثار این هنرمند تاکنون در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی داخلی و خارجی مختلفی به نمایش در آمده است.

ایران کلچر ہاؤس میں فن خطاطی پر ورکشاپ کا انعقاد



ماہرین خطاطی کا ہاؤس میں فن خطاطی پر ورکشاپ کا انعقاد



ایران کلچر ہاؤس میں فن خطاطی پر ورکشاپ کا انعقاد

ایران کلچر ہاؤس میں فن خطاطی پر ورکشاپ کا انعقاد۔ اس موقع پر ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔ ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔ ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔

ایران کلچر ہاؤس میں فن خطاطی پر ورکشاپ کا انعقاد۔ اس موقع پر ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔ ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔

ایران کلچر ہاؤس میں فن خطاطی پر ورکشاپ کا انعقاد۔ اس موقع پر ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔ ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔

ایران کلچر ہاؤس میں فن خطاطی پر ورکشاپ کا انعقاد۔ اس موقع پر ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔ ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔

ایران کلچر ہاؤس میں فن خطاطی پر ورکشاپ کا انعقاد۔ اس موقع پر ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔ ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔

2 رابطہ ٹائمز

Delhi
September 30, 2022

ایران کلچر ہاؤس میں فن خطاطی پر ورکشاپ کا انعقاد۔ اس موقع پر ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔

ایران کلچر ہاؤس میں فن خطاطی پر ورکشاپ کا انعقاد۔ اس موقع پر ورکشاپ کے شرکاء نے خطاطی کے فن کو اپنی زندگی میں لایا اور اس کے فوائد سے باخبر ہوئے۔

ایران کلچر ہاؤس میں فن خطاطی پر ورکشاپ کا انعقاد

نئی دہلی 29 دسمبر (سیرا ڈاٹ نیوز)

ایران کلچر ہاؤس میں انجمن خطاطان ہند (رجسٹرڈ) کی ایک میٹنگ کا انعقاد کیا گیا جس میں استاد رسول مرادی نے کمیٹی ممبران خصوصی شرکت کی۔ اس موقع پر ایران کلچر ہاؤس کے گجرل کاؤنسلر ڈاکٹر علی ربانی نے شرکت کی۔ انجمن کے جنرل سکرٹری قاری محمد یاسین نے تمام خطاطان ہند کا استقبال کیا اور ایران میں شریعت اور فلسفہ خطاطی اور استاد رسول مرادی کا تعارف بھی کرایا۔ اس موقع پر ڈاکٹر علی ربانی نے کہا کہ میں تمام خطاطان ہند کا استقبال کرتا ہوں چند ماہ قبل ہی انجمن خطاطان ہند کا قیام عمل میں آیا ہے جس کا ہندوستان کے خطاطان نے استقبال کیا۔ خطاطی کے تعلق سے ہندوستان میں ابھی تک کوئی خطاطی کی تنظیم نہیں تھی جو ہم نے ہندوستانی خطاطی حضرات کے مشوروں کے ذریعہ اس انجمن کا قیام عمل میں آیا۔ اور اسی کے ستر سے ہم ایران کے مشہور استاد رسول مرادی کو بھی دعوت دی۔ اسی ہفتہ استاد رسول مرادی نے ٹوٹکہ راجستان اور بھارتیہ راڈ کا دورہ کیا وہاں جگہ کے خطاطان نے استاد کا استقبال کیا انہوں نے فن خطاطی پر مفصل روشنی ڈالی۔ انہوں نے کہا کہ آج بھی اس فن کی آپ باری چاہئے جس کی سنت ضرورت ہے اس ورکشاپ میں دہلی و بیرون دہلی کے خطاط اور خطا



نے بہت دلچسپی سے خطاطی پر استاد سے ۱۹۳۰ء کے اور اس ورکشاپ میں شریک رہے۔ اس موقع پر استاد رسول مرادی نے خطاطی کی تاریخ بتاتے ہوئے کہا کہ تقریباً 600 سال پہلے میر علی ہمدانی نے خطاطی کے قواعد ترتیب دیے۔ اس کے بعد سلطان علی مشہدی اور میر غلام جبرہ نے اس فن کو آگے بڑھایا۔ خطاطی کے سب سے بڑے استاد میر علی کو مانا جاتا ہے۔ شاہ جہاں کے دور میں بہت سے ایرانی خطاط ہندوستان آئے اور اس پیر کے فروغ میں کام انجام دیا، انہوں نے کہا کہ ال قلعہ تاج محل اور دیگر تاریخی عمارتوں پر موجود انہوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں فن خطاطی کا کافی عروج تھا انہوں نے مزید کہا کہ ہندوستان خطاطوں کے

فنوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ محمد رضا خلیفہ نے خطاطی کا ذکر کیا کہ ان کے آثار اور قلمی نئے سالار جنگ میوزیم حیدرآباد میں آج بھی موجود ہیں۔ ہندوستان اور ایران کے قومی ثقافتی تعلقات کے فروغ میں فن خطاطی کے ہنر نے اہم کردار ادا کیا ہے جس کے نمونے آج بھی مختلف کتب خانوں اور میوزیم میں موجود ہیں۔ انجمن خطاطان ہند اور خوشنویسان کی انجمن ایک دوسرے سے تعاون کر کے آج بھی اس دور میں فن خطاطی کو فروغ دیتی رہی جا سکتی ہے۔ اس کے بعد استاد رسول مرادی نے فن خطاطی پر ورکشاپ کی اور کلچر اس فن کے تعلق سے تمام حاضرین کو روشناس کرایا۔ اس موقع پر شرکت کنندگان میں انجمن کے صدر انیس صدیقی، بھارتیہ راڈ کے نائب صدر خطاطی محمد احرار، ڈاکٹر محمد امجد، بریلی شریف سے شریف الہ نے شاہ راہمہ، دہلی سے عطاء اللہ، اوتھ راہمہ، مشتاق احمد، عبدالرحمن غالب، اکاؤنٹی، قاری آکرام اللہ، مولانا ابراہیم، نصر الدین، عبدالرحمن قاسم، ڈاکٹر الدین، راہمہ، نقشبندی، شفیق احمد، عطاء محمد، امتنان، فیروز باگٹی، دو بیکر طلبہ و طالبات نے کثیر تعداد میں شرکت کی۔ اس موقع پر تمام خطاطی اور استاد رسول مرادی کو تقاضا کیا گیا کہ وہ نوازا۔ اس موقع پر تمام خطاط حضرات نے نور بیکر و قلم کا بھی دورہ کیا اور وہاں کے خطاطی کے طفرے باہر پائی قلمی کو دیکھا اور سراہا۔

پہ دہلی
اہتمام
کجا کولورا
طرف
ریاستو
فن
فیڈبیکول
ایہ وی
کہا کہ
کیوان
خاص
سکول
کے لئے
تکلیف

برپایی کارگاه آموزشی خوشنویسی در شهر تونک



شهر تونگ از دیرباز مرکز خوشنویسی در هند بشمار می آمده و امروزه نیز بخشی از خوشنویسان برجسته هندی در این شهر فعالیت دارند. اخیراً در این شهر همچنین شعبه انجمن تازه تاسیس خطاطان هند نیز فعال شده است. حضور استاد رسول مرادی در هند فرصت مغتنمی بود جهت ارتقاء دانش اساتید خوشنویسی تونگ بویژه در رشته خوشنویسی نستعلیق. کارگاه آموزشی هنر خوشنویسی نستعلیق ایرانی از 1 دی ماه 1401 بمدت سه روز در این شهر برگزار شد. مراسم سه روزه کارگاه آموزشی و آشنایی با خوشنویسی ایرانی توسط رسول مرادی در بخش موسسه القلم فاندیشن ایالت راجستان بنا به دعوت شعبه انجمن خطاطان و خوشنویسان برجسته این منطقه آقایان خورشید عالم، ظفر رضاخان، مطیع الله واصفی، دکتر حسین رضا مدیر اردو آکادمی و آقای جمیل خطاط تونک در موسسه اردو آکادمی راجستان برگزار شد. در این کارگاه آموزشی، آقای مرادی هنرمند خوشنویس ایرانی به معرفی این هنر اسلامی ایرانی پرداخته و با اجرای برنامه کارگاهی و آموزشی، دانشجویان رشته گرافیک و نقاشی انجمن خطاطان هند را با این دو هنر اصیل ایرانی اسلامی آشنا کرد. در این برنامه علاوه بر کارگاه آموزشی، با عرضه 30 اثر نمایشگاه آثار خوشنویسی استاد رسولی و دیگر اساتید هندی نیز برگزار شد که با استقبال اساتید و دانشجویان مواجه گردید.



برپایی کارگاه آموزشی دو روزه خطاطی و خوشنویسی در اداره ادبیات اردو حیدرآباد

با همکاری شعبه انجمن خطاطان هند در حیدرآباد و اداره ادبیات اردو، کارگاه آموزشی دو روزه و نمایشگاه خطاطی و خوشنویسی با حضور استاد رسول مرادی، از ایران و دیگر اساتید خوشنویسی انجمن خطاطان استاد امیرالاسلام، استاد عبدالستار و عبدالقهار رئیس مرکز خطاطان حیدرآباد، و دیگر اساتید و علاقمندان هنر خوشنویس و 150 هنر آموز خوشنویسی طی روزهای پنجم و ششم دی ماه 1401 در حیدرآباد برگزار شد.



سایر فعالیت های مربوط به دیپلماسی هنر خوشنویسی در سال 1401 از سوی رایزنی فرهنگی

برپایی جشنواره خوشنویسی مشق عشق



با همکاری مشترک رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی وانجمن تازه تاسیس خطاطان هند، همزمان با ایام هفته وحدت و میلادالنبی ص و برپایی جشنواره فرهنگی و قرآنی رحمه للعالمین، نمایشگاه و کارگاه خوشنویسی قرآنی با حضور دو تن از اساتید خوشنویسی و تذهیب اعزامی از کشورمان آقایان غفار قنبرپور و آقامیری وهمچنین بیست وهفت تن از اساتید خوشنویسی از مناطق وایالت های مختلف هند طی روزهای 16 تا 19 مهر ماه سالجاری در محل رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی برگزار گردید. مراسم افتتاحیه این

جشنواره با حضور و سخنرانی آقایان عمران حسین وزیر توسعه دولت ایالتی دهلی، الهی سفیر کشورمان، دکتر معاف معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمهوری اسلامی ایران، ربانی رایزن فرهنگی، محمود علی قیصر عضو پارلمان هند، مسئولین اردو آکادمی و فروغ اردو و رئیس کمیسیون اقلیت های هند، جمع کثیری از اساتید و هنرجویان خوشنویسی و همچنین شماری از رهبران سیک و هندو برگزار و 310 اثر خوشنویسی و تذهیب از دو هنرمند ایرانی آقایان قنبرپور و آقامیری و همچنین 25 هنرمند خوشنویس از اساتید برجسته خوشنویسی از مناطق مختلف هند به نمایش درآمد. سخنرانان مراسم افتتاحیه از هنر خوشنویسی، به عنوان یکی از هنرهای ریشه دار و تاریخی دو تمدن بزرگ ایران و هند یاد کرده و برپایی نمایشگاه مشترک آثار هنرمندان خوشنویس ایرانی و هندی را نمادی از همکاری سازنده و موثر فرهنگی دولت خواندند. علاوه بر نمایشگاه، کارگاه آموزشی خوشنویسی و تذهیب نیز با حضور استاد قنبر پور و آقا میری هنرمندان اعزامی از ایران و چند تن از خطاطان برجسته هندی برای مدت سه روز دایر بود و علاقه مندان به هنر خوشنویسی فرصت یافتند تا ضمن افزایش مهارت های خود از تجربیات یکدیگر نیز استفاده نمایند. در این برنامه هر چند عمدتاً اساتید خوشنویسی نستعلیق و فارسی دعوت شده بودند ولی آثار خوشنویسی در رشته های دیگر خوشنویسی از خوشنویسان برجسته هندی حضور داشتند. کارگاه آموزشی خوشنویسی با استقبال گسترده علاقمندان و اساتید خوشنویسی مواجه گردید. در ادامه برنامه جشنواره خوشنویسی طی مراسمی از پنج تن از پیشکسوتان و اساتید برجسته خوشنویسی نستعلیق در هند آقایان احرار، انیس صدیقی، با اهداء لوح تقدیر و جوایز تقدیر بعمل آمد.





پبلیشرز انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ، 11/15، سیکٹر 17، روڈ نمبر 1، لاکھنؤ، ممبئی اور دہلی

Publisher: Shri Chaitanya Prakashan Pvt. Ltd., Lucknow, Mumbai & Delhi

سیاسی تقدیر

SIYASI TADDEER

ایڈیشن نمبر: 459، 2009، 459
 459 - 459
 New Delhi, Running
 09 October 2009
 قیمت: 200/-
 BSN NO. DELURB/2009/30572, VOL-14, (KALE NO. 150)

ایران کلچر ہاؤس میں قرآنی خطاطی کی نمائش کا اہتمام قرن خطاطی ہندوستان اور ایران کا پیش فہمی سرمایہ ہے: ڈاکٹر علی ربہانی



11 ستمبر کو ایران کے عظیم الشان خطاطوں کی نمائش کا افتتاح کیا گیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر علی ربہانی نے تقریر کی۔ انہوں نے کہا کہ آج کی نمائش میں قرآنی خطاطی کے بہترین نمونے دکھائے گئے ہیں۔ ایک سوال کے جواب میں انہوں نے کہا کہ یہ نمائش ہندوستان اور ایران کے درمیان تعلیمی اور ثقافتی تعلق کا ایک اہم ترین نمونہ ہے۔ انہوں نے کہا کہ اس نمائش کے ذریعہ ہندوستان اور ایران کے درمیان تعلیمی اور ثقافتی تعلق میں آہٹا بڑھائے گا۔

اس نمائش کے افتتاح پر ڈاکٹر علی ربہانی نے کہا کہ اس نمائش کے ذریعہ ہندوستان اور ایران کے درمیان تعلیمی اور ثقافتی تعلق میں آہٹا بڑھائے گا۔ انہوں نے کہا کہ اس نمائش کے ذریعہ ہندوستان اور ایران کے درمیان تعلیمی اور ثقافتی تعلق میں آہٹا بڑھائے گا۔

محمد تسلیم
 ڈاکٹر علی ربہانی نے کہا کہ اس نمائش کے ذریعہ ہندوستان اور ایران کے درمیان تعلیمی اور ثقافتی تعلق میں آہٹا بڑھائے گا۔ انہوں نے کہا کہ اس نمائش کے ذریعہ ہندوستان اور ایران کے درمیان تعلیمی اور ثقافتی تعلق میں آہٹا بڑھائے گا۔



برپایی نمایشگاه و کارگاہ نقاشی خط در رایزنی فرهنگی



به همت مشترک رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دہلی وانجمن تازه تاسیس خطاطان ہند ، نمایشگاہ و کارگاہ نقاشی خط با حضور آقای مسعود محبی فر ہنرمند خوشنویس اعزامی ایران طی روزہای چہارشنبہ و پنجشنبہ 6 و 7 مہرمہ سالجاری در محل رایزنی فرهنگی برگزار گردید۔ در این نمایشگاہ دو روزہ علاوہ بر عرضہ ونمایش سی اثر نقاشی خط از این ہنرمند برجستہ کشورمان کارگاہ خوشنویسی نیز با حضور اساتید و ہنرجویان خوشنویسی مدارس دینی ، دانشگاهها ، انجمن اردو وسایر مراکز برگزار گردید۔ ربانی رایزن فرهنگی در مراسم افتتاحیہ این مراسم کہ با حضور آقای تاج محمد رئیس اردو آکادمی ، خانم سونی رئیس مرکز فرهنگی ادیبور واز ہنرمندان برجستہ طراحی خط ، خانم بکتا رئیس بنیاد خوشنویسی از علیگر ، آقای انیس صدیقی رئیس انجمن تازه تاسیس خطاطان ہند وجمعی دیگر از اساتید و ہنرجویان ودانشجویان ہنر و خوشنویسی مدارس ، موسسات و دانشگاهای ہند حضور داشتند در خصوص سہم ہنرخوشنویسی و ہنرمندان در تولید میراث مشترک فرهنگی ایران و ہند و همچنین تحولات وتوسعہ ہنر خوشنویسی وظرفیت های همکاری در این زمینہ سخانی ارائه داد۔ خانم بکتا رئیس بنیاد خوشنویسی علیگر نیز در این مراسم ضمن تجلیل ازآثار ارزندہ خوشنویس و ہنرمند ایرانی ذوق و ہنر ایرانی در خلق آثار برجستہ را یکی از جاذبہ های فرهنگ وتمدن ایرانی خواند وخواستار توسعہ

همکاری ها در مبادله تجربیات هنرمندان خوشنویس ایرانی و هندی شد. آقای تاج محمد رئیس اردو آکادمی نیز دیگر سخنران افتتاحیه این مراسم بود که در سخنانش با اشاره به پیوست تنگاتنگ فرهنگ و زبان اردو با هنر خوشنویسی خاطر نشان ساخت آموزش خوشنویسی یکی از فعالیت های ثابت و مورد حمایت این مرکز بشمار می رود. انیس صدیقی رئیس انجمن تازه تاسیس خطاطان هند و از خوشنویسان هندی نیز در این برنامه طی سخنانی با اشاره به تاسیس انجمن خطاطان هند به ابتکار و حمایت رایزنی فرهنگی، ابراز امیدواری کرد این انجمن بتواند فرصت و امکان رشد و توسعه هنر خوشنویسی در هند را بیش از پیش فراهم آورد. لازم به ذکر است طی دو روز برنامه های نمایشگاه علاوه بر بازدید سفیر و مسئولین کشورمان و ایرانیان مقیم، جمعی از دانشجویان و هنرجویان خوشنویسی نیز با حضور در این برنامه با هنر خط و نقاشی آشنا شدند. برپایی این نمایشگاه و کارگاه آموزشی انعکاس وسیعی در مطبوعات هند داشت.





فن خطاطی ہندو ایران کے تعلقات مستحکم کرنے کا بہترین ذریعہ // ڈاکٹر محمد علی ربانی

مسعود مجی نے مزید کہا کہ اس فن کی پایہ جمعیں کھلے انہوں نے ایران کے گلوں کی زمین کا انتخاب کیا خطاطی کا سفر گلوں سے شروع کرتے ہوئے شب و روز کی محنت کے عوض ایران کی ایک گلوں میں آرت سموز پر تعمیر کرنے میں کامیابی ملی اور گلوں سے بین الاقوامی سطح پر فن خطاطی کو آگے بڑھانے میں کامیابی حاصل ہونے کے ساتھ ساتھ انہیں بار بار انعامات سے بھی سرفراز کیا گیا۔ ایران گلر پارس میں مسعود مجی فرسے اپنی خطاطی کے خوبصورت نمونوں کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ انہوں نے خطاطی و مسوری دونوں کے امتزاج سے اپنے تمام نمونوں میں طرز و تخلیق سے کام لیا ہے۔ مسعود کی مسودات خطاطی میں ہائیکو ماٹو ڈیزائن ازی کے اشعار بھی شامل / 503



تخذ ہے اس فن کی آبادی کے لئے ملک و ملک اور گلوں و گلوں میں عوام و خواص کی توجہ دلانا اور ترویجی ہے۔ ہندوستان میں اردو عربی زبان سے وزارت علم و اطلاعات کو اس بنر سے روشناس کرانا باعث فخر ہے

جی دہلی 29 ستمبر // اہمیت کی این بھارتی //

فن خطاطی کو پاس مروج پر پہنچانے کی غرض سے ایران گلر پارس میں انجمن خوشنویسیاں کی جانب سے دو روزہ ورکشاپ کے انعقاد پر کاگلر کے محمد سے پروف ڈاکٹر محمد علی ربانی نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ خطاطی کے ذریعے ہندو ایران کے دو تارہ تعلقات کو مستحکم کرنے میں مدد ملی ہے۔ زمانہ قدیم سے ہی سرزمین ہند کی تاریخی عمارتوں میں فارسی خطاطوں کی پیشگوئیوں نے دور حاضر میں بھی موجود ہیں۔ فن خطاطی سے ادب کی شکل بھی ہوتی ہے۔ ایران کے خطاطوں نے خوبصورت کاری گری سے قرآن کریم کی آیات کے ساتھ ساتھ فارسی زبان و ادب کو بھی



ایران کلچر ہاؤس میں دوروزہ خطاطی ورکشاپ اختتام پذیر

فن خطاطی ایک لطیف فن ہے اس کا تحفظ و فروغ ہمارا دینی و علمی فریضہ ہے : ڈاکٹر محمد علی ربانی



استاد مسعود جمیل نے فن خطاطی سے متعلق طلبہ و اساتذہ کو اس فن کی باریکیوں سے آگاہ کیا انہوں نے کہا کہ یہ فن میں نئے ایران کے ماہر استادوں سے سیکھا ہے جس نے اس فن کو ایران کے ماہر استادوں کو چوں تک پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ آج یہاں ہندوستان کے خطاطوں سے مل کر نئے فن کے علم کو سمجھیں ہو رہی ہے جس چند روزہ عمل اور نئے فن خطاطی کے متعلق متھہ لائش میں کیا آج میں دلچسپی رکھتا ہوں کہ یہاں طلبہ اور اساتذہ میں ان کو کیسے بہت دلچسپی دکھائی دیتی ہے۔

ہند میں مشہور خطاط نکلات سے گزرتے ہیں۔ دہلی کی قدیم تاریخی عمارتوں میں آج بھی اس کا شاد ہے۔ آج کل مقرب بنارہا شہد دہلی اور دیگر قلعہ علاقہ میں کے زمانے میں فنون لطیفہ کو ترقی ہوئی۔ فن خطاطی کی ترقی و ترویج کے لئے انہیں خطاطان ہند کا قیام مل میں آج ایک اہم قدم ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ اس مطلق سے ایران اور ہندوستان کا رشتہ ہزاروں سال پرانا ہے۔ میں اس موقع پر آئے ہوں کہ خطاطی حضرات کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ایران کے فن خطاطی کے

کرن خطاطی ایک فن لطیف ہے۔ یہ فن دنیا کے ہر گوشے اور ہر زبان میں پایا جاتا ہے۔ اسلامی خطاطی و رسم الخطی ترقی ہوئی ہے اور خطاطی کو فنکارانہ سے پیش کرنے کا نام فن خطاطی ہے۔ خطاطی کو چھ رنگوں لطیفہ میں بھی شاد کیا جاتا ہے اور آج کل کیا کہنی یعنی فن خطاطی کا ارتقا ان کی بنا ہے۔ فن خطاطی ایک لطیف ہے اس کو تحفظ و فروغ ہمارا دینی و علمی فریضہ ہے۔ فن خطاطی کی ترقی و ترویج کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ فن خطاطی انسانی قدیم فن ہے جسے کرنا ہم پر مستحکم

نئی دہلی 29 ستمبر (سیاسی تقاریر) ایران کلچر ہاؤس نئی دہلی میں انجمن خطاطان ہند کے ہاشمی اشتراک سے دو روزہ خطاطی ورکشاپ کا افتتاح کیا گیا۔ اس ورکشاپ میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے اردو اکادمی دہلی کے ڈائریکٹر مین علی تاج محمد نے شرکت۔ ورکشاپ میں ایران مشہور خطاط مسعود جمیل نے خطاطی سے متعلق معلومات بیان کی۔ دہلی کے مختلف علاقوں خطاطی سے متعلق چلنے والے مراکز کے طلبہ خطاطانہ سے شرکت۔ اردو اکادمی کے سابق استاد علامہ دویم احمد مدرسہ عالیہ فتح پور سے مولانا ابوالرحمن صاحب اکادمی دہلی کے استاد خطاطی مہر الدین ہاشمی نے شرکت۔ استاد سے استاذ اور مہر الدین ہاشمی کا راز دہلی اور ای طرح دیگر اساتذہ نے شرکت کی اس موقع پر ایران کے چھوٹے و بڑے خطاطوں کو روپائی سے مہمانوں کا پرتاک استقبال کرتے ہوئے کہا

انجمن خوشنویسان ہند کے اشتراک سے ایران کلچر ہاؤس میں دوروزہ ورکشاپ کا افتتاح

فروع کے لیے ہم نے ایران میں بھی کافی جدوجہد کی ہے۔ اب مجھے ہندوستان میں اس فن کو سکھانے کی ذمہ داری دینی ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ ہندوستان میں بھی ہر اور سے میں سکھانوں۔ میرا مقصد یہ ہے کہ میں اس فن کو شہر شہر پھیلنے کے لیے کوشش کروں گا کہ اس فن کو ہندوستان کے ریشاس کرانوں میں شکر گزار ہوں ہندوستان کے لوگوں کا جنہوں نے میرے فن کو سراہا اور لوگوں نے مجھے سکھانے کا موقع فراہم کیا۔ انہوں نے کہا کہ میں ایران کلچر ہاؤس اور انجمن خوشنویسان ہند کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے نئی نسل کو سکھانے کا موقع فراہم کیا۔



نئی دہلی (سیاسی تقاریر) ایران کلچر ہاؤس نئی دہلی میں انجمن خطاطی کی تشکیل کے بعد پہلی مرتبہ انجمن خوشنویسان ہند کے ہاشمی اشتراک سے دوروزہ ورکشاپ کا افتتاح کیا گیا۔ دوروزہ ورکشاپ میں ایران کے فن خطاطی کے استاد مسعود جمیل نے شرکت کی۔ انہوں نے دو روزہ سے آئے ہوئے طلبہ و طالبات اور انجمن خوشنویسان ہند کے فن خطاطی کے فن سے روشناس کرایا اور ان کو بتایا کہ اس فن کو کس طرح ہم ایک خوبصورت شکل دے سکتے ہیں۔ ایرانی کچھلوں کا فلسفہ انگریزی زبان سے مہمانوں کا پرتاک استقبال کیا اور ایران کلچر ہاؤس آئے پر ان کا شکریہ ادا کیا۔ انہوں نے کہا کہ فن خطاطی انسانی ہے جو ہندوستان اور ایران کے رشتوں کا پتلا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہی وجہ ہے ہندوستان اور ایران کا رشتہ لاکھوں سال پرانا ہے۔ ایران کے خطاطوں کی نشانیاں آج بھی مختلف جگہ جگہ پر آویزی ہیں جس کو ایران کے خطاطانہ نے بہت ہی لائقانہ انداز میں قرآن پاک کی سونوں لکھنا ہے۔ اردو اکادمی کے اس جیتنے میں مہمانی تاج محمد نے بھی انجمن خوشنویسان ہند کے پہلے ورکشاپ میں شرکت کی۔ انہوں نے کہا کہ ہم اردو اکادمی کے ذریعہ اس فن کو فروغ دینے کے لیے ہم سب کی کوشش کرنی ہوگی۔ ایران کے خطاطوں سے ہمیں سیکھا ہے اس فن کے

خطاطان ہند کے سینئر استاد انجمن صدر جمیل نے فن خطاطی کی غرض و غایت کو بیان کیا اور کہا کہ اس وقت ہندوستان میں فن خطاطی کو فروغ دینا ضروری ہے کہ اس پر مہمان دیا جائے اور نئے نئے فن خطاطی کے فن سے آراستہ کیا جائے۔ یہ ایک فن لامتناہی ہے، اس کی خوبصورتی کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اس موقع پر انجمن خوشنویسان ہند کے جنرل سکریٹری قاری یاسین نے ایران کلچر ہاؤس آئے پر مہمان خصوصی استاد مسعود جمیل فرارور تمام مہمانانہ طلبہ اور مہمانانہ کا شکریہ ادا کیا۔ ورکشاپ میں نامور خطاط مسعود جمیل نے خطاطی کے خطاطی کے استاد حافظہ دویم نے خاص طور پر شرکت کر کے بچوں کی رہنمائی کی۔ ان کے علاوہ علامہ اللہ محمد ابرار، زہیر احمد، مہر الدین گلکان فیروز ہاشمی کے علاوہ انجمن صوفیہ کے طلبہ و طالبات نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔

حاشی تاج محمد دیگر ورکشاپ کا افتتاح کرتے ہوئے

نے کہا کہ فن خطاطی انسانی ہے جو ہندوستان اور ایران کے رشتوں کا پتلا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہی وجہ ہے ہندوستان اور ایران کا رشتہ لاکھوں سال پرانا ہے۔ ایران کے خطاطوں کی نشانیاں آج بھی مختلف جگہ جگہ پر آویزی ہیں جس کو ایران کے خطاطانہ نے بہت ہی لائقانہ انداز میں قرآن پاک کی سونوں لکھنا ہے۔ اردو اکادمی کے اس جیتنے میں مہمانی تاج محمد نے بھی انجمن خوشنویسان ہند کے پہلے ورکشاپ میں شرکت کی۔ انہوں نے کہا کہ ہم اردو اکادمی کے ذریعہ اس فن کو فروغ دینے کے لیے ہم سب کی کوشش کرنی ہوگی۔ ایران کے خطاطوں سے ہمیں سیکھا ہے اس فن کے

ایران کلچر ہاؤس نئی دہلی میں دو روزہ فن خطاطی ورکشاپ کا افتتاح

ورکشاپ میں بڑی تعداد میں طلباء و طالبات کی شرکت • فن خطاطی ہندوستان اور ایران کے رشتوں کو آپس میں جوڑتا ہے: ڈاکٹر علی ربانی



محمد پیشان

نئی دہلی، 28 ستمبر: ایران کلچر ہاؤس نئی دہلی میں انجمن خطاطی کی تنظیم کے صدر کیلی طرح انجمن خوشنویان ہند کے باہمی اشتراک سے دو روزہ ورکشاپ کا افتتاح کیا گیا۔ دو روزہ ورکشاپ میں ایران کے فن خطاطی کے استاد مسعود محمدی نے شرکت کی۔ استاد مسعود محمدی فرسٹ گرڈ میں ورکشاپ کا افتتاح کیا۔ انہوں نے دو روزہ سے آئے ہوئے طلباء و طالبات اور انجمن خوشنویان ہند کو فن خطاطی کے فن سے روشناس کرایا اور ان کو بتایا کہ اس فن کو کس طرح ہم ایک خوبصورت فن بنا سکتے ہیں۔ ایران کلچر ہاؤس کے ڈائریکٹر ڈاکٹر علی ربانی نے مہمانوں کا پرستار کیا اور ایران کلچر ہاؤس آئیے ان کے خطوط اور کیا اس موقع پر ایران کلچر ہاؤس کے ڈائریکٹر علی ربانی نے کہا کہ یہ فن خطاطی اپنا فن ہے جو ہندوستان اور ایران کے رشتوں کو آپس میں مربوط کرتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہی وجہ ہے ہندوستان اور ایران کا رشتہ لاکھوں سال پرانا ہے۔ ایران کے خطاطوں کی لکائی آج بھی حلقہ دوری عمارتوں پر آج بھی اس فن میں

انہوں کو خطاطی کے فن سے آراستہ کیا جائے، یہ ایک فن لاکھوں سالوں کی خوبصورتی کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اس موقع پر انجمن خوشنویان ہند کے جنرل سکرٹری قاری یاسین نے ایران کلچر ہاؤس آئیے ان کے مہمان خصوصی استاد مسعود محمدی قریباً دو سو خطاطی رشتہ اور تمام ممبران خطاطی اور انجمن مہمانان خطاطی کا شکریہ ادا کیا۔ اس موقع پر دہلی کے سبھی نامور خطاط موجود تھے جن میں خاص طور پر اردو کا دہلی خطاطی کے استاد حافظ حکیم نے خاص طور پر شرکت کر کے جنوں کی برساتی تھیں۔ اس کے علاوہ استاد اللہ محمد ابرار، زبیر احمد بھارن جٹکار، فیروز باغی کے علاوہ انجمن صوفی کے طلباء و طالبات نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔

ہندوستان میں بھی ہر اور سے ہیں سیکھاؤں اور لوگوں کو فن خطاطی کے فن سے آشنا کراؤں۔ میرا مقصد ہے کہ میں اس فن کو شہر شہر قریب قریب لکھوں گا اس جا کر ہی اس فن کو رہنمائی کراؤں۔ میں جنرل سکرٹری ہندوستان کے لوگوں کا جنہوں نے میرے اس فن کو سراہا اور لوگوں نے مجھے سیکھانے کا موقع فراہم کیا، انہوں نے کہا کہ میں ایران کلچر ہاؤس اور انجمن خوشنویان ہند کا بھی جنرل سکرٹری ہوں میں نے مجھے اس فن کو سیکھانے کا موقع فراہم کیا۔ اس موقع پر خطاطان ہند کے سیکڑا استاد انیس صدیقی نے فن خطاطی کی عرض خانہ کو جان کیا اور کہا کہ اس وقت ہندوستان میں فن خطاطی کو فراموش کیا جا رہا ہے۔ ضروری ہے کہ اس پر مہمانان ہند کو آواز دے والی فن

کو ایران کے خطاط نے بہت ہی لگائی تعداد میں قرآن پاک کی سورتوں کو لکھا ہے، سیاحان کا پکار مہارتوں کو لکھ کر پھر ان ہندوستان رہ جاتے ہیں۔ اردو کا دہلی کے وائس چیرمین ساجی تاج محمد نے بھی انجمن خوشنویان ہند کے پہلے ورکشاپ میں شرکت کی۔ انہوں نے کہا کہ ہم اردو کا دہلی کے دربار میں اس فن کو فروغ دے رہے ہیں یہ کافی نہیں اس کے لیے اردو خطاطوں کو آگے آنا ہوگا، اس فن کو فروغ دینے کے لیے ہم بھی کو کبھی کو کوشش کرتی ہوگی۔ ایران کے خطاط مسعود محمدی فرسٹ گرڈ میں اس فن کو ایران میں ماہر استادوں سے سیکھا ہے۔ اس فن کے فروغ کے لیے ہم نے ایران میں بھی کافی جدوجہد کی ہے۔ اب مجھے ہندوستان میں اس فن کو سیکھانے کی ذمہ داری دی گئی ہے۔ میں خوش کنوں کو کہ

ایران کلچر ہاؤس میں دو روزہ خطاطی ورکشاپ اختتام پذیر



نئی دہلی (قومی بھارت) پریس ریلیز: ایران کلچر ہاؤس نئی دہلی میں انجمن خطاطان ہند کے باہمی اشتراک سے دو روزہ خطاطی ورکشاپ کا افتتاح کیا گیا۔ اس ورکشاپ میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے اردو کا دہلی خطاطی کے وائس چیرمین ساجی تاج محمد نے شرکت کی۔ ورکشاپ میں ایران کے مشہور خطاط مسعود محمدی نے خطاطی سے متعلق خصوصیات بیان کیا۔ اس موقع پر ایران کے ڈائریکٹر ڈاکٹر علی ربانی نے مہمانوں کا پرستار کیا۔ انہوں نے کہا کہ فن خطاطی ایک فن خطاطی ہے، یہ فن دنیا کے ہر گوشے اور زبان میں پایا جاتا ہے۔ اسلامی خطاطی اور اصل وقتی تحریر ہوتی ہے اور خطاطی کو فنکارانہ پیش کرنے کا نام فن خطاطی ہے۔ خطاطی کو جو یہ فنون الخطیہ میں بھی شمار کیا جاتا ہے اور آج کل کیلچر اٹی یعنی فن خطاطی کا رجحان بھی بڑھ رہا ہے۔ فن خطاطی ایک لطیف ہے اس کا حفظ و فروغ ہمارا دینی و ملی فریضہ ہے۔ فن خطاطی کی ویدیمیشن کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ فن خطاطی انسانی قدیم فن ہے جتنے کلمہ پر صلیب ہند میں مشہور خطاط کفر سے گزر رہے ہیں۔ دہلی کی قدیم تاریخی عمارتیں آج بھی اس کا شاہد ہیں۔ تاج محل، قطب، جنازہ، شاہی مسجد دہلی اور دیگر عمارتوں کے زمانے میں فنون الخطیہ کو ترقی دینی فن خطاطی کی ترقی و ترویج کے لئے انجمن خطاطان ہند کا قیام میں آنا ایک اہم قدم ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ اس معلق سے

قاری محمد یاسین نے تمام مہمانوں کا شکریہ ادا کیا اور آئندہ 8 اکتوبر کو قرآنی خطاطی کی نمائندگی کی دعوت دی۔ نواہر ایران کلچر ہاؤس نئی دہلی میں منعقد ہوئی جس میں ایران اور ہندوستان کے جدید استادوں کی شرکت متوقع ہے۔ دہلی کے مختلف علاقوں میں خطاطی سے متعلق چیلنے والے مراکز کے طلبہ و طالبات سمیت مدرسہ زینت القرآن کے طلبہ و اساتذہ اور غالب اکادمی کے طلبہ و اساتذہ، نلسن کا اکادمی کے طلبہ و اساتذہ، دو ہند سے بھی بچوں کے شرکت کی۔ اس کے علاوہ انجمنوں کے طلبہ و اساتذہ نے شرکت کی۔ اردو کا دہلی کے سابق استاد عطاء اللہ، حکیم احمد، مدرسہ عالیہ فتح پوری سے مولانا ابرار احمد، نائب اکادمی دہلی کے استاد خطاطی مہدی الرحمن، صوفی ایجوکیشنل سینٹر سے استاد زبیر احمد، عبدالرحمن حکیم کارہ، فیروز باغی اور اسی طرح دیگر اساتذہ نے بھی خصوصی طور پر شرکت کی۔

خطاطان ہند کے صدر انیس صدیقی نے بھی خطاب کیا۔ اس دو روزہ خطاطی ورکشاپ کا افتتاح اردو کا دہلی کے وائس چیرمین ساجی تاج محمد نے کیا۔ انہوں نے کہا کہ ایران کلچر ہاؤس اور انجمن خطاطان ہند کا یہ بہت بڑا قدم ہے اور ایران کلچر ہاؤس موقع پر موقع خطاطی و قاری زبان سے متعلق کچھ نہ کچھ پروگرام کرتا ہی رہتا ہے جو قائل مبارکباد ہیں فن خطاطی یہ ایک ایسا فن ہے جو ہندوستان اور ایران کے رشتوں کو جوڑتا ہے آج بھی ایران میں فن خطاطی عروج پر ہے۔ جس کو ایران کے خطاط آج بھی زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ اس ورکشاپ میں طلبہ اور اساتذہ کو نمبر دو اور گمشدہ انداز میں خطاطی کے فن سے آشنا کرایا گیا۔ علم بنانے کے طریقے رو جانی بنانے کے طریقے، جتنی کہ چیلنے اور لکھوں کے جوڑے اور بنانے کے طریقے بھی سیکھائے گئے۔ جس کو بھی نے بہت پسند کیا۔ انجمن خطاطان ہند کے جنرل سکرٹری

ایران اور ہندوستان کا رشتہ پڑا ہوا سال پرانا ہے۔ میں اس موقع پر آئے ہوئے سبھی خطاطان حضرات کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ایران کے فن خطاطی کے دیدار استاد جناب مسعود محمدی نے فن خطاطی سے متعلق طلبہ و اساتذہ کو اس فن کی باریکیوں سے آشنا کرایا۔ انہوں نے کہا کہ پھرنا میں نے ایران کے ماہر استادوں سے سیکھا ہے اس فن کو ایران کے گاؤں گاؤں اور وادیوں کو پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ آج یہاں ہندوستان کے خطاطوں سے شکر مجھے خوشی محسوس ہو رہی ہے میں چند روزوں میں پوری فن خطاطی کے معلق متعلقہ نمائندگی میں کیا آج میں دیکھ رہا ہوں کہ یہاں طلبہ اور اساتذہ میں فن کو سیکھنے کی بہت دلچسپی دکھائی دینی ہے۔ میں چاہتا ہوں ہندوستان کے ہر اور اسے کے طلبہ کو اس فن سے آشنا کراؤں انہوں نے فن خطاطی کے کھلنے کے طریقے اور نوک نیک اور لکھوں کو جوڑنا سیکھا یا اس موقع پر انجمن

ایران کلچر ہاؤس نئی دہلی میں دو روزہ خطاطی ورکشاپ

ورکشاپ کا افتتاح 28 ستمبر بروز پیر شنبہ بوقت 3 بجے کیا جائے گا



ورکشاپ میں آپ ایک منظر اور کوشا اعداد میں خطاطی کے فن سے آشنا ہوں گے۔ خطاطی اسلامی تہذیب کا ایک بڑا لائیوٹک ہے۔ خاص طور پر قرآنی آیات کی خطاطی مساجد اور دیگر عمارتوں میں اس سے منوئے آج بھی نظر آتے ہیں۔ اگرچہ خطاطی کے فن پاروں سے تعلق رکھنے والے ہندوستان میں کچھ اعداد میں موجود ہیں۔

نئی دہلی (قومی بھارت) ایران کلچر ہاؤس نئی دہلی میں انجمن خطاطی کی تقابیل کے اہد ایران کے فن خطاطی کے جدید استاد جناب مسعود جمی اور محترمہ عالیہ اہتمد یار صاحبہ کی موجودگی میں انجمن خوشامد ہند کے باہمی اشتراک سے ایک ورکشاپ کا انعقاد کیا گیا ہے۔ اس کا افتتاح 28 ستمبر بروز بدھ پوشت 3 بجے دوپہر کیا جائے گا۔ یہ ورکشاپ 29 ستمبر بروز پنجشنبہ صبح 10 سے شام 3 بجے تک جاری رہے گی۔ دہلی و قریب جوار کے استاد خطاطی کے علاوہ فن خطاطی سے دلچسپی رکھنے والے حضرات بھی شرکت کر سکتے ہیں۔ اس ورکشاپ میں مذکورہ اسامید ایرانی خطاط کے ذریعہ ہمیں بہت کچھ سیکنے کا موقع ملے گا۔

انجمن خطاطی کے فن سے آشنا ہوں گے۔ خطاطی اسلامی تہذیب کا ایک بڑا لائیوٹک ہے۔ خاص طور پر قرآنی آیات کی خطاطی مساجد اور دیگر عمارتوں میں اس سے منوئے آج بھی نظر آتے ہیں۔ اگرچہ خطاطی کے فن پاروں سے تعلق رکھنے والے ہندوستان میں کچھ اعداد میں موجود ہیں۔

آج کے سب سے بڑے اخبار

ایران کلچر ہاؤس میں جاری 2 روزہ خطاطی ورکشاپ اختتام پذیر

دہلی سے مولانا محمد قاسم ربی، مدرسہ نسیم ان کی رہائی پر مبارکبادیں

انجمن خطاطی کے فن سے آشنا ہوں گے۔ خطاطی اسلامی تہذیب کا ایک بڑا لائیوٹک ہے۔ خاص طور پر قرآنی آیات کی خطاطی مساجد اور دیگر عمارتوں میں اس سے منوئے آج بھی نظر آتے ہیں۔ اگرچہ خطاطی کے فن پاروں سے تعلق رکھنے والے ہندوستان میں کچھ اعداد میں موجود ہیں۔

نئی دہلی (ایس این بی) ایران کلچر ہاؤس میں انجمن خطاطی کے باہمی اشتراک سے دو روزہ خطاطی ورکشاپ کا اختتام پورا ہو گیا، جس میں دہلی کے مختلف علاقوں خطاطی سے متعلق چلنے والے مراکز کے طلب و طالبات نے شرکت کرن میں عطاء اللہ

موسیٰ احمد مولانا ایاز احمد، عبد الرحمن بسو قیہ ایجوکیشنل سینٹر سے استاد پیر احمد سعید اور منی قلم کار فریڈ زہی و دیگر اساتذہ نے شرکت کی۔ اس موقع پر ایران کے ٹیچرل کالج ڈاکٹر محمد علی ربانی نے سہانوں کا استقبال کرتے ہوئے کہا کہ فن

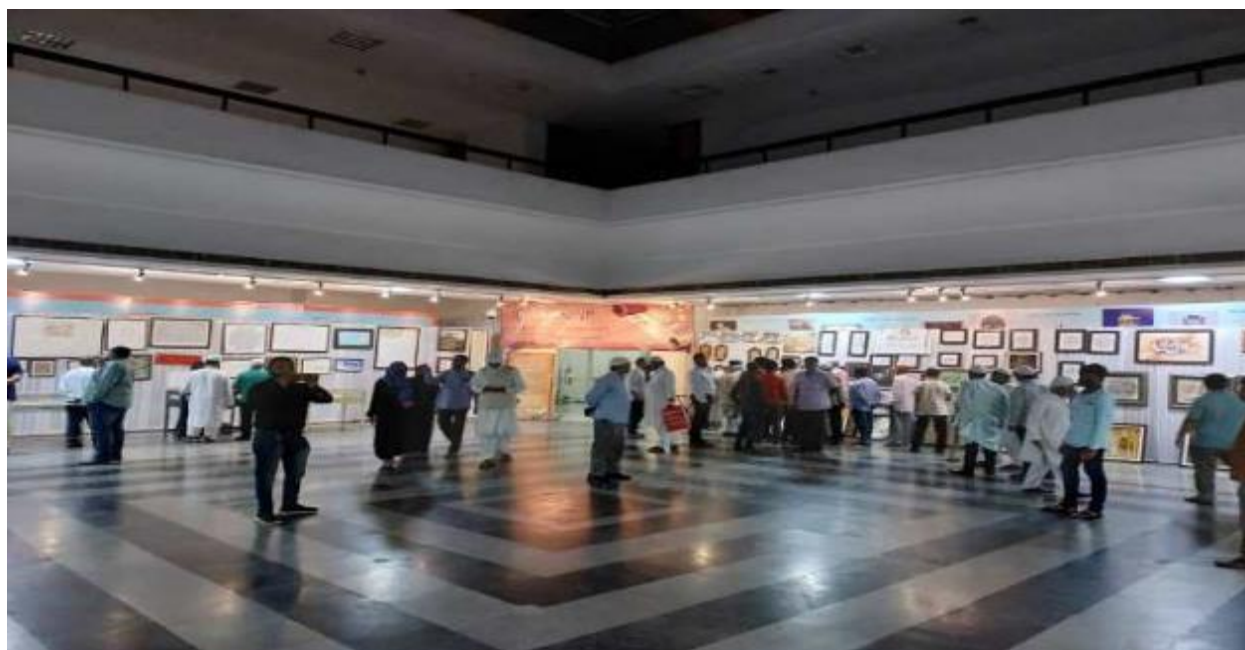


یہاں طلبہ اور اساتذہ میں فن کو سمجھنے کی بہت دلچسپی دکھائی دیتی ہے۔ میں چاہتا ہوں ہندوستان کے ہر ادارے کے طلبہ کو اس فن سے آشنا کروں۔ انہوں نے فن خطاطی کے طریقے سے ملے اور نوک نیک اور قلموں کو جوڑنا سکھایا۔ اس موقع پر انجمن کے صدر انیس صدیقی نے بھی خطاطی کیا، جبکہ آخر میں انجمن خطاطی ہند کے بزنس سیکریٹری قاری محمد باسین نے انجمن کے قیام سے

2 روزہ کیلئے انجمن خطاطی ہند کا قیام عمل میں آنا ایک اہم قدم ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ اس تعلق سے ایران اور ہندوستان کا رشتہ ہزاروں سال پرانا ہے۔ لہذا آئے والے اس کیلئے ضروری ہے کہ دونوں ممالک کے درمیان رشتوں کے سوا لے سے واقف کر لیا جائے۔ ایران کے فن خطاطی کے جدید استاد مسعود جمی نے فن خطاطی سے متعلق طلبہ اور اساتذہ کو اس فن کی یادگاریوں سے آشنا کراتے ہوئے بتایا کہ فن میں نے ایران

خطاطی ایک فن خطاطی ہے۔ یہ فن دنیا کے ہر کونے اور ہر زبان میں پایا جاتا ہے۔ اسلامی خطاطی و اصل دینی تحریر ہوتی ہے اور خطاطی کو فن کارانہ سے لکھنے کے نام سے خطاطی ہے۔ خطاطی کو جدید فنون لطیفہ میں بھی شمار کیا جاتا ہے اور آج کل کیلئے دینی خطاطی کا رشتہ بھی بددعا ہے۔ فن خطاطی ایک لطیف ہے۔ اس کا نفع صرف دنیوی نہیں بلکہ دینی فریضہ ہے۔ فن خطاطی کی دلچسپی رکھنے والے اساتذہ و طلبہ کو اپنی طرف سے

برپایی نمایشگاه قرآنی "تداوم هنر قدسی" ، در موزه سالار جنگ حیدرآباد



به همت مشترک رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی و موسسه میکروفیلم نور و همچنین با مشارکت دانشگاه دولتی مولانا آزاد، کتابخانه ادبیات اردو و دانشگاه جامعه نظامیه و هفت موسسه پژوهشی و هنری؛ نمایشگاه قرآنی "تداوم هنر قدسی" با حضور دو هنرمند خوشنویس و تذهیب گر اعرامی از ایران و همچنین ده تن از هنرمندان هندی و با عرضه و نمایش شصت نسخه خطی نفیس قرآنی، پانزده نسخه همانند سازی شده با موضوع علوم قرآن و ۱۶۰ اثر از هنرمندان مسلمان هندی و ایرانی از تاریخ 24 تا 28 ماه مبارک رمضان 1401 در موزه سالار جنگ حیدرآباد برگزار گردید. مراسم افتتاحیه با تلاوت آقای نازدار قاری و موذن حرم مطهر

رضوی و همچنین حضور و سخنرانی محمود علی وزیر کشور ایالتی تلنگانا، پروفیسور عین الحسن رئیس دانشگاه ملی مولانا آزاد، دکتر خواجه پیری رئیس مرکز بین المللی میکروفیلم نور، ربانی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی در دهلی، شاهرخی سر کنسول جمهوری اسلامی در حیدرآباد، پروفیسور شکور دبیر اداره و کتابخانه ادبیات اردو، ظهیر الدین علی خان سر دبیر روزنامه و شبکه خبری سیاست، و همچنین حضور جمع کثیری از علاقمندان و مسلمانان برگزار گردید. وزیر کشور ایالتی در سخنرانی افتتاحیه خود ضمن تقدیر از جمهوری اسلامی ایران در حفظ و ترویج میراث تاریخی و قرآنی، ایران و هند را دو مرکز اصلی هنر اسلامی خواند و خواستار توسعه همکاری ها بین دو کشور در این زمینه شد. دکتر عین الحسن رئیس دانشگاه ابوالکلام آزاد حیدرآباد نیز با اشاره به توانایی و ظرفیت ایران در عرصه های فرهنگی و هنری، تبادل تجربیات هنرمندان دو کشور و توسعه همکاری در حفظ و احیاء نسخ خطی بویژه آثار قرآنی را امری ضروری و لازم خواند. ربانی رایزن فرهنگی نیز در این مراسم با اشاره به تجربه مشترک ایرانی هندی در خلق و بالندگی هنر و تمدن اسلامی خاطر نشان ساخت در طول قرون گذشته ایرانیان و هندی ها فرهنگ را اساس و مبنایی برای تجربه زیست و همکاری مشترک خود قراردادند و نوآوری ها و خلاقیت های بزرگی را در عرصه های مختلف ادبی، فرهنگی و هنری بویژه هنر خوشنویسی و تذهیب ارائه دادند. رونمایی از نسخه بازسازی شده قرآن بارودا، دو نسخه نفیس همانند سازی حاشیه علی انوار التنزیل و اسرار التاویل اثر علامه قاضی نورالله شوشتری در دو جلد و تفسیر امام صادق (ع) همراه با مجموعه آثار قرآنی که توسط هنرمندان هندی به عنوان تداوم هنری قدسی خلق شده از دیگر برنامه های این جشنواره بود. هنرمندان ایرانی حاضر از در این نمایشگاه در کنار هنرمندان هندی کلمات زیبایی از ادعیه ماه مبارک رمضان و آیةهایی از قرآن مجید را کتابت و به بازدیدکنندگان اهداء کردند. همچنین در نمایشگاه بین المللی قرآن و میراث اسلامی، کتابخانه های مختلف هند که دارای نسخ خطی قرآنی هستند حضور یافته و بیش از شصت نسخه خطی نفیس از ۱۲ کتابخانه در این نمایشگاه عرضه شده است. گروه مرمت و حفاظت از نسخ خطی مرکز بین المللی میکروفیلم نور نیز که در این نمایشگاه حضور داشتند و بازدیدکنندگان با مراحل مختلف کار حفاظت و مرمت نسخه های خطی اعم از غبارزدایی، اسیدزدایی، آفت زدایی، ترمیم آسیب دیدگی ها و صحافی و جلدسازی آشنا شدند. همچنین وزیر کشور ایالتی ضمن بازدید از مراحل مرمت بزرگترین قرآن خطی جهان خواستار همکاری های بیشتر کتابخانه های هند با ایران شد و افزود میراث اسلامی بخشی از فرهنگ مشترک دو کشور است. در این نمایشگاه هنرمندان ایرانی حاضر از در این نمایشگاه استادان حمزه علی قادری و گودرز پناهی آزاد در

کنار هنرمندان هندی کلمات زیبایی از ادعیه ماه مبارک رمضان و آیه هایی از قرآن مجید را کتابت و به بازدیدکنندگان اهداء نمودند. همچنین در نمایشگاه بین المللی قرآن و میراث اسلامی از کتابخانه های مختلف هند که دارای نسخ خطی قرآنی هستند شرکت کرده اند و بیش از شصت نسخه خطی نفیس از ۱۲ کتابخانه در این نمایشگاه عرضه شده است. از مجموعه نفیس و قدیمی از پانزده تفسیر قرآن که توسط مرکز بین المللی میکروفیلم نور بازسازی و همانند سازی شده رونمایی شد. این جشنواره انعکاس گسترده ای در رسانه ها و شبکه های تلویزیونی هند بویژه حیدر آباد داشت. هنرمندان ایرانی با 30 اثر خط و تذهیب در این نمایشگاه حضور داشته و با اجرای زنده و برپایی کارگاه آموزشی، توجه هنرمندان و علاقمندان هندی را به خود جذب نمودند.





حیدرآباد میں عظیم الشان انٹرنیشنل قرآن اور میراث اسلامی نمائش کا افتتاح

400 قرآن، 60 قلمی نسخے اور 15 ہوبو نسخے (مینیہ اسکرپٹ) اور دیگر کتابوں کے قلمی نسخے پیش کئے گئے

حیدرآباد میں عظیم الشان انٹرنیشنل قرآن اور میراث اسلامی نمائش کا افتتاح ہو گیا۔ تقریب میں قرآن مجید کے 400 قلمی نسخے اور 15 ہوبو نسخے (مینیہ اسکرپٹ) اور دیگر کتابوں کے قلمی نسخے پیش کئے گئے۔



حیدرآباد میں عظیم الشان انٹرنیشنل قرآن اور میراث اسلامی نمائش کا افتتاح ہو گیا۔ تقریب میں قرآن مجید کے 400 قلمی نسخے اور 15 ہوبو نسخے (مینیہ اسکرپٹ) اور دیگر کتابوں کے قلمی نسخے پیش کئے گئے۔

اپنا شہر



ہندوستان اور ایران فن خطاطی میں عالم اسلام کے اہم مراکز: محمد محمود علی

سالار جنگ میوزیم میں قرآن پاک اور مقدس اسلامی آغا کی نمائش کا افتتاح آج سے روزہ درگشاہ کا آغاز قرآن مجید کے سب سے بڑے نسخے کا ایک پارہ کی بھی نمائش ہوئی۔



Garhwal Post

Monday 18 April, 2022

Exhibition on 'Holy Quran in the Mirror of Calligraphic Art' concludes

By OUR STAFF REPORTER

DEHRADUN, 17 Apr: President of Tasnia Library Dr. S. Farooq welcomed Special Guest Dr. Jai Raj, Ram Kumar Walia and four delegates from the Iranian Cultural Centre, New Delhi, with garlands, shawls and gifts to the Exhibition on 'Holy Quran in the Mirror of Calligraphic Art', here, today.

After this, Qari Abul Fazl Nazdar of Iran recited Surahs of Quran.

Chief Guest Premchand Agarwal, Minister of Finance, Uttarakhand, also praised Dr. S. Farooq for the rare collection of Qurans, which gives the message of love and brotherhood to all human beings and spreads the message of the one God who is invisible and takes care of all.

He also suggested that children be explained the teachings of the Quran which are best for humanity. He mentioned that Uttarakhand is



Devbhoomi which has religious places of all denominations. These include Badridath, Kaliar Shareef, Gurudwara Nanaksar and famous churches.

Justice Rajesh Tandon, former Member, Human Rights Commission of Uttarakhand, also gave his views on the importance of such exhibitions to present the

right perspective of the Quran.

Special Guest Dr. Jai Raj, former PCCF, Uttarakhand, praised the help and services provided to all the needy persons not only in Uttarakhand but the whole of India by social activist, philanthropist, and industrialist Dr. S. Farooq through the Tasnia Educational and

Social Welfare Society. He said, "I am his great fan." He further elaborated that the Quran gives the message of peace and brotherhood.

Ram Kumar Walia of the BJP also praised the rare and magnificent collection of Holy Qurans from various countries and other rare valuable items

related to it.

A large crowd of men and women, young and old, as well as children, witnessed the precious articles engraved with Holy Quran Ayats and its translations in various Indian and foreign languages, including French, Chinese, Garhwali and Kumaoni.

Shahzade, the younger brother of Dr. Farooq recited Hamd and Naat, and Syed Haroon proposed the vote of thanks on the occasion.

Dr. S. Farooq thanked all those who were present on the 2nd day of the Exhibition, which concluded today at 5 p.m. Present on the occasion were Padma Shri awardee Dr. BKS Sanjay, K. Haider Zaidi, Dr. Himmat Singh, RK Bakshi, Mohd Iqbal, VC of Imphal University, Dr. Faisal Ahmed, Syed Mohammed Yasar, Syed Aijaz Ahmed, Syed Muneer Ahmed, Dr. IP Pandey, Dr. Aditya Arya, Harsh Nidhi Sharma, Parkash Nidhi Sharma and other eminent persons.

در ادامه برنامه های مربوط به جشنواره فرهنگی هنری وقرآنی رمضان توسط این نمایندگی ،نمایشگاه و کارگاه خوشنویسی و تذهیب با عنوان "قرآن در آئینه هنر خوشنویسی" در مرکز اسلامی شهر دهرا دور برگزار گردید.در این برنامه آقای دکتر فاروق رئیس شرکت هیمالیا واز شخصیت های اسلامی هند ،دکتر جی رای ،نماینده سابق پارلمان ، آقای پرمس هاند آگراوال ،وزیر امور مالی ایالتی اترکند و جمعی دیگر از شخصیت ها و مسلمانان این شهر حضور داشتند علاوه بر اجرای قرائت توسط قاری اعزامی آقای ابوالفضل نازدار ، دو هنرمند اعزامی در رشته خوشنویسی و تذهیب نیز به ارائه آثار هنری و قرآنی خود پرداختند.این برنامه علاوه بر شبکه های تلویزیونی ، در مطبوعات و شبکه های مجازی نیز انعکاس گسترده ای داشت .



दैनिक भास्कर

राज्य का सबसे बड़ा दैनिक ...

प्रेम और भाईचारे की दिशा दिखाता है कुरान

राष्ट्रियता अकादमी की प्रेरणा कुरान प्रदर्शनी का आयोजन

प्रेम और भाईचारे की दिशा दिखाता है कुरान। राष्ट्रियता अकादमी की प्रेरणा कुरान प्रदर्शनी का आयोजन। कुरान में प्रेम और भाईचारे की दिशा दिखाई देती है। कुरान में प्रेम और भाईचारे की दिशा दिखाई देती है। कुरान में प्रेम और भाईचारे की दिशा दिखाई देती है। कुरान में प्रेम और भाईचारे की दिशा दिखाई देती है।



हिन्दुस्तान



प्रदर्शनी में कई प्रकार के कुरान देखने को उमड़े लोग

प्रदर्शनी में कई प्रकार के कुरान देखने को उमड़े लोग। कुरान में प्रेम और भाईचारे की दिशा दिखाई देती है। कुरान में प्रेम और भाईचारे की दिशा दिखाई देती है। कुरान में प्रेम और भाईचारे की दिशा दिखाई देती है। कुरान में प्रेम और भाईचारे की दिशा दिखाई देती है।



The Himachal Times

Published from Dehradun & Shimla • 74th year of Publication • Founded by S.P. Pandhi
VOL. LXXIV, No. 258 RNI No. 10357/07 UTTARAKHAND EDITION DEHRADUN • MONDAY • APRIL 18, 2022

Exhibition of 'Holy Quran in Mirror of Calligraphic Art' concludes

Dehradun, April 17 (HTNS): President of Tasmia library Dr. S. Farooq welcomed the Special Guest Dr. Jai Raj, Ram Kumar Walia and 4 delegates from Iranian Cultural Centre New Delhi with garlands, shawls and gifts. After this Qari Abul Fazl Nazdar of Iran recited Surah of Quran. Chief Guest Prem Chand Aggarwal, Minister of Finance Govt. of Uttarakhand also praised Dr. S. Farooq for the rare collection of Quran which gives the message of love and brotherhood to all human beings and spreads the message of one God who is invisible and takes care of one and all. He also suggested that our children may be explained the teachings

of Quran which is best on humanity and Uttarakhand is Dev Bhumi which has all religious places like Badrinath, Pinar Kaliyar Shareef and Nanaksar Gurudwara.

Justice Rajesh Tandon former Member Human Rights Commission of Uttarakhand also gave his views on the importance of such exhibition to present the right perspective of Quran.

Spacial Guest Dr. Jai Raj IFS, former P.C.C.F Uttarakhand in his address praised the help and services provided to all the needy persons not only in Uttarakhand but whole of India by Social activist, Philanthropist, and industrialist Dr. S. Farooq through Tasmia Educational and Social



Welfare Society. Ram Kumar Walia of BJP also praised the rare and magnificent collection of Holy Qurans from various countries and other rare valuable items related to Quran. Shahzade younger brother of Dr. Farooq recited Hamd and Naat and Syed Haroon pro-

posed the vote of thanks. In the end Dr. S. Farooq thanked all those who were present on the 2nd day of Exhibition of the Holy Quran in the Mirror of Calligraphic Art which concluded today. Present on the occasion were Padma Shri Dr. B. K. S. Sanjay, K. Haider Zaidi,

Dr. Himmat Singh, R. K. Bakshi, Mohd. Iqbal V.C. of Imphal University, Dr. Faisal Ahmed, Syed Mohammed Yasar, Syed Aijaz Ahmed, Syed Muneer Ahmed, Dr. I. P. Pandey, Dr. Aditya Arya, Harsh Nidhi Sharma, Parkash Nidhi Sharma and other eminent persons.

सिंधु नदी
जून-07, अंक-57
सोमवार, 18 अप्रैल, 2022
मूल्य- 3.00 रुपये, पृष्ठ -08
RNI:DELHI/2016/68280

राष्ट्रीय हिंदी दैनिक सियासी तक्रदीर

नई दिल्ली से प्रकाशित
SIYASI TAQDEER (DELHI) www.siyasi

सुलेख कला के दर्पण में पवित्र कुरान की प्रदर्शनी हुई संपन्न

सियासी तक्रदीर व्यूरो।

नई दिल्ली। तस्मिया लाइब्रेरी के अध्यक्ष डॉ. एस. फारूक ने मुख्य अतिथि प्रेम चंद अग्रवाल, वित्त मंत्री सरकार। उत्तराखंड विशिष्ट अतिथि डॉ. जय राज, राम कुमार वालिया और ईरानी सांस्कृतिक केंद्र नई दिल्ली के 4 प्रतिनिधियों का माला, शॉल और उपहार देकर स्वागत किया। इसके बाद ईरान के कवारी अबुल फजल नजदार ने अपनी सुरीली आवाज में कुरान की सूरह का पाठ किया। मुख्य अतिथि श्री प्रेम चंद अग्रवाल, वित्त मंत्री सरकार। उत्तराखंड ने भी कुरान के दुर्लभ संग्रह के लिए डॉ. एस. फारूक की प्रशंसा की, जो सभी मनुष्यों को प्रेम और भाईचारे की दिशा दिखाता है और एक ईश्वर का संदेश फैलाता है जो अदृश्य है और सभी की देखभाल करता है। उन्होंने यह भी सुझाव दिया कि हमारे बच्चों को कुरान की शिक्षाओं को समझाया जा सकता है जो मानवता के लिए सबसे अच्छा है और उत्तराखंड देवभूमि जिसमें खदी नाथ, कलिपर शरीफ, गुरु द्वारा नानकसिंह और चर्च जैसे सभी धार्मिक स्थान हैं। उत्तराखंड के पूर्व सदस्य मानविकिफार आयोग के अध्यक्ष न्यायमूर्ति राजेश टंडन ने भी कुरान के सही परिप्रेक्ष्य को प्रस्तुत करने के लिए ऐसी प्रदर्शनी



के माहल पर अपने विचार रखे।

विशिष्ट अतिथि डॉ. जय राज आईएफएस, पूर्व पी.सी.सी.एफ उत्तराखंड ने अपने संबोधन में न केवल उत्तराखंड बल्कि पूरे भारत में सामाजिक कार्यकर्ता, परोपकारी, और उद्योगपति डॉ. एस. फारूक द्वारा तस्मिया एजुकेशनल और सोशल वेलफेयर सोसाइटी। उन्होंने कहा कि मैं उनका बहुत बड़ा फैन हू। उन्होंने आगे विस्तार से बताया कि कुरान शांति और भाईचारे का संदेश देता है।

भाजपा के राम कुमार वालिया ने भी विभिन्न देशों से पवित्र कुरान के दुर्लभ और शानदार संग्रह और कुरान से संबंधित अन्य दुर्लभ मूल्यवान वस्तुओं की प्रशंसा की। पुरुष,

महिला, युवा और बूढ़े और बच्चों की अभूतपूर्व भीड़ ने पवित्र कुरान आयतों के साथ उकेरी गई कीमती वस्तुओं और फेंच, चीनी, गढ़वाली और कुमाउनी सलित विभिन्न भारतीय और विदेशी भाषाओं में इसके अनुबाद देखे। डॉ. फारूक के छोटे भाइयों श्री

शहजादे ने हम्मद और नाता का पाठ किया और सैयद हारून ने धन्यवाद प्रस्ताव रखा। अंत में डॉ. एस. फारूक ने उन सभी लोगों को धन्यवाद दिया जो पवित्र कुरान की प्रदर्शनी के दूसरे दिन मिरर ऑफ कैलिग्राफिक आर्ट में उपस्थित थे, जो आज शाम 5:00 बजे संपन्न हुआ। इस अवसर पर पत्रांशों डॉ. बी.के.एस. राजन्य, के. हैदर जैदी, डॉ. हिम्मत सिंह, आर के बच्छी, श्री मो. इकवाल पी.सी. इंफाल विश्वविद्यालय के डॉ. फैसल अहमद, सैयद मोहम्मद यासर। सैयद पैजाज अहमद, सैयद मुनीर अहमद, डॉ. आर्. पी. पाण्डेय, डॉ. आदित्य शर्मा, हर्ष निधि शर्मा, प्रकाश निधि शर्मा और अन्य गणमान्य व्यक्ति।

برپایی نمایشگاه و کارگاه خوشنویسی و تذهیب در گالری هنر دانشگاه اسلامی علیگر



به منظور آشنایی هر چه بیشتر دانشجویان و هنرمندان هندی با هنر اسلامی، نمایشگاه و کارگاه آموزشی خوشنویسی و تذهیب به همت مشترک رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو و دانشگاه اسلامی علیگر، در محل گالری هنر این دانشگاه برگزار گردید. نمایشگاه و کارگاه نقاشی خط با حضور میهمان ویژه خانم دکتر حمیده طارق رئیس بخش علوم پزشکی دانشگاه اسلامی علیگر، ربانی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو، خانم دکتر خدیجه کریمی مدیر کل محترم امور بین الملل معاونت زنان و خانواده ریاست جمهوری، خانم دکتر زهرا سادات میرهاشمی استاد دانشگاه اهل بیت الزهرا، خانم دکتر آذرمیدخت صفوی مشاور مرکز تحقیقات دانشگاه اسلامی علیگر، خانم دکتر رعنا خورشید رئیس دانشگاه اسلامی علیگر، خانم سپیده اشرفی هنرمند خوشنویس اعزامی ایران و خانم فاطمه زارعی تذهیب کار اعزامی از ایران و جمعی از اساتید و فرهیختگان دانشگاه اسلامی علیگر برگزار گردید. در ادامه این برنامه نمایشگاه فرهنگی هنری با ارائه آثار خوشنویسی، تذهیب و همچنین پوسترهایی در معرفی دستاوردهای جمهوری اسلامی ایران در حوزه زنان برگزار شده بود توسط رایزن فرهنگی، خانم دکتر حمیده طارق و مسئولین کالج هنر دانشگاه اسلامی علیگر افتتاح گردید. در ادامه این برنامه نیز خانم ها اشرفی و زارعی هنرمندان خوشنویس و تذهیب گر ایرانی به معرفی این دو هنر اسلامی پرداخته و با اجرای برنامه کارگاهی و آموزشی، دانشجویان رشته گرافیک و نقاشی کالج هنر دانشگاه اسلامی علیگر را با این دو هنر اصیل ایرانی اسلامی آشنا کردند. در این برنامه علاوه بر کارگاه آموزشی، با عرضه پنجاه اثر نمایشگاه آثار خوشنویسی و تذهیب اساتید ایرانی نیز برگزار گردید که با استقبال اساتید و دانشجویان مواجه گردید.



برپایی جشنواره فرهنگی هنری زنان ایرانی با حضور هنرمندان خوشنویس و نگارگر



مراسم افتتاحیه جشنواره فرهنگی هنری زنان ایرانی با شرکت و سخنرانی مدیر کل امور بین‌الملل معاونت زنان و خانواده ریاست جمهوری، دکتر ایرج الهی سفیر کشورمان در دهلی، ربانی رایزن فرهنگی ج.ا.ا. در دهلی، دکتر فاروق از اندیشمندان مسلمان هندی، خانم دکتر میرهاشمی استاد دانشگاه الزهراء و همچنین حضور جمعی از بانوان و علاقمندان در محل رایزنی فرهنگی برگزار گردید. این برنامه با برپایی نمایشگاه هنری دو تن از هنرمندان زن اعزامی از کشورمان و همچنین 60 پوستر ترجمه انگلیسی و اردو در معرفی دستاوردهای جمهوری اسلامی ایران در حوزه زنان و همچنین مجموعه ای عکس‌های مربوط به حضور زنان در عرصه‌های مختلف اجتماعی برگزار شد.



در این برنامه علاوه بر نمایشگاه معرفی دستاوردهای زنان در دوره پس از انقلاب اسلامی در ایران ؛ 60 اثر خوشنویسی و تذهیب خانم سپیده اشرفی و فاطمه زارعی هنرمندان خوشنویس و تذهیب اعزامی از کشورمان به نمایش درآمد. این دو هنرمند ایرانی علاوه بر برنامه های رایزنی و دانشگاه علیگر، در دانشگاه جواهر لعل نهرو و جماعت اسلامی هند و برخی مراکز دیگر نیز به اجرای کارگاه آموزشی خوشنویسی و برپایی نمایشگاه اقدام نمودند.





برپایی نمایشگاه و کارگاه آموزشی خوشنویسی و تذهیب در کالج هنر مروه



به منظور آشنایی هر چه بیشتر دانشجویان و هنرمندان هندی با هنر اسلامی ، نمایشگاه و کارگاه آموزشی خوشنویسی و تذهیب از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کالج هنر وابسته به موسسه رسانه ای مروه یکی از مهمترین مراکز رسانه ای فیلم و هنر هند در نیودای هند برگزار گردید. در مراسم افتتاحیه این برنامه دکتر سندپ مروه رئیس موسسه و همچنین ربانی رایزن فرهنگی در خصوص ظرفیت های هنر جهت همکاری های فرهنگی ایران و هند سخن گفتند. دکتر مروه با اشاره به اشتغال بیش از هشت هزار دانشجو در کالج هنر انستیتو مروه در رشته های سینما ، تاتر ، مد لباس ، رسانه ، گرافیک ، وسایر رشته ها خواستار همکاری های علمی بیشتر ایران با این مجموعه علمی دانشگاهی شد. وی افزود ، ایران از دیرباز مهد فرهنگ و هنر بوده و امروزه نیز در عرصه های هنری بویژه سینما و هنر خوشنویسی و نگارگری پیشگام می باشد. رایزن فرهنگی نیز در این مراسم با اشاره به سابقه همکاری ایران و هند در حوزه هنر اسلامی خاطر نشان ساخت امروزه نیز ایران و هند در بسیاری از عرصه های فرهنگی و هنری می توانند سهم مشارکتی سازنده ای را در بالندگی فرهنگی و هنری بر عهده گیرند. وی ضمن استقبال از همکاری های علمی مشترک با کالج هنر مروه ، ابراز امیدواری کرد تا در آینده نزدیک امکان همکاری های علمی مشترک کالج هنر مروه با دانشگاه هنر اصفهان و تهران فراهم آید. در ادامه این برنامه نیز آقایان پناهی آزاد و قادری هنرمندان خوشنویس و تذهیب گر ایرانی به معرفی این دو هنر اسلامی پرداخته و با اجرای

برنامه کارگاهی و آموزشی ، دانشجویان رشته گرافیک و نقاشی کالج هنر مروه را با این دو هنر اصیل ایرانی اسلامی آشنا کردند . در این برنامه علاوه بر کارگاه آموزشی ، با عرضه سی اثر نمایشگاه آثار خوشنویسی و تذهیب اساتید ایرانی نیز برگزار گردید که با استقبال اساتید و دانشجویان مواجه گردید. در این برنامه همچنین از برخی آثار و نشریات رایزنی نیز رونمایی شد.



برپایی نمایشگاه و کارگاه خوشنویسی و تذهیب قرآنی در اردو آکادمی دهلی



در ادامه برنامه های معرفی هنرهای قرآنی و ایرانی به مخاطبین هندی، نمایشگاه و کارگاه آموزشی هنر خوشنویسی و تذهیب در محل اردو آکادمی دهلی وابسته به وزارت آموزش هند برگزار گردید. در این برنامه علاوه تاج محمد رئیس اردو آکادمی، روسای کمیته حج دهلی، یکی از اعضای مجلس ایالتی، اعضای شورای مرکزی اردو آکادمی، جمعی از اساتید و دانشجویان و همچنین هنرجویان خوشنویسی این مرکز حضور داشتند. در این برنامه پس از سخنرانی افتتاحیه رایزن فرهنگی و رئیس اردو آکادمی، هنرمندان اعزامی نیز به معرفی هنر اسلامی خوشنویسی

و تذهیب پرداختند و در ادامه نمایشگاه و همچنین کارگاه آموزشی افتتاح گردید که با استقبال اساتید و دانشجویان
بویژه هنرجویان خوشنویسی این مرکز مواجه گردید.



اولین نشست هیئت مدیره انجمن خوشنویسان هند در محل رایزنی فرهنگی برگزار گردید



در پی برگزاری اولین نشست عمومی جهت تاسیس انجمن خوشنویسان هند و انتخاب هیئت مدیره این انجمن که در تیر ماه سال جاری از سوی این نمایندگی و با هدف شبکه سازی و هنر خوشنویسی در هند برگزار گردیده بود صبح امروز سه شنبه اولین جلسه هیئت مدیره انجمن با حضور یازده عضو به صورت حضوری و چهار عضونیز از شهرهای تونگ، بنگلور، حیدرآباد و بیهار، با حضور رایزن فرهنگی در محل رایزنی برگزار گردید. در این نشست که دکتر شکراللهی نماینده بنیاد سعدی و از خوشنویسان کشورمان نیز حضور داشتند انتخاب اعضاء هیئت رئیسه انجمن، بررسی اساسنامه انجمن، تصمیم گیری در خصوص لوگو و همچنین تشریفاتی انجمن و برپایی مراسم رسمی افتتاح انجمن با حضور استاد امیرخانی و برخی دیگر از اساتید برجسته خوشنویسی

کشورمان مورد بحث و بررسی قرار گرفت. مصوبات اولین جلسه هیئت مدیره انجمن خوشنویسان هند بشرح زیر می باشد:

-تغییر نام انجمن به "انجمن خطاطان هند" با واژه به رایج بودن استفاده از واژه خطاط بجای خوشنویس در هند.انتخاب رئیس، چهار نایب رئیس و دبیر منشی انجمن. آقای انیس صدیقی از اساتید خوشنویسی غالب آکادمی به عنوان رئیس انجمن و چهارتن از اساتید برجسته از چهار ایالت به عنوان نائب رئیس و روسای شعب ایالتی انجمن، آقای قاری یاسین دبیر و مشتاق احمد به عنوان منشی و دبیر دوم انجمن با رای اکثریت اعضاء انتخاب گردیدند. همچنین رایزن فرهنگی، رئیس انجمن خوشنویسان ایران و یکی از اساتید برجسته خوشنویسی ایران نیز به عنوان اعضاء افتخاری هیئت مدیره انتخاب شدند. اساسنامه انجمن خطاطان هند نیز پس از انجام اصلاحاتی مورد تصویب قرار گرفت و مقرر گردید مراحل قانونی ثبت انجمن به زودی دنبال گردد. در اساسنامه انجمن، ساماندهی و ترویج آموزش خوشنویسی بویژه خط نستعلیق، برپایی دوره های آموزشی، جشنواره ها، همکاری های مشترک با انجمن خوشنویسان ایران پیش بینی شده است. -همچنین مقرر گردید پس از ثبت رسمی انجمن، مراسم رسمی افتتاح آن در نیمه مهر با حضور آقای امیرخانی رئیس انجمن خوشنویسان ایران همراه با نمایندگان و دوره آموزشی برگزار گردد.



برپایی اولین دوره آموزش خطاطی انجمن خطاطان هند در محل رایزنی



در پی تاسیس انجمن خطاطان هند توسط رایزنی، اولین دوره آموزش خوشنویسی نستعلیق با حضور دوازده نفر از علاقمندان به هنر خوشنویسی در محل رایزنی فرهنگی آغاز بکار کرد. در این دوره سه ماهه که با همکاری مشترک رایزنی و انجمن خطاطان هند برگزار می گردد هفته ای دو جلسه هنرجویان با خوشنویسی نستعلیق آشنا می گردند. این دوره توسط یکی از اساتید و اعضاء انجمن خطاطان هند تدریس می شود. در پایان دوره نیز گواهی

انجمن به شرکت کنندگان اعطاء خواهد شد. علاوه بر دهلی در برخی دیگر از ایالت ها از جمله در حیدرآباد ، بنگلور و چارکنند نیز به زودی دوره های آموزش خوشنویسی توسط انجمن برگزار خواهد شد.

در مراسم افتتاحیه اولین دوره خوشنویسی انجمن خطاطان ، ربانی رایزن فرهنگی با حضور در جمع هنرآموزان طی سخنانی به ظرفیت ها و کارکردهای هنر خوشنویسی بویژه خوشنویسی نستعلیق ایرانی توضیحاتی ارائه داده و ابراز امیدواری کرد تا هنرجویان با گذراندن دوره های مختلف آموزش خوشنویسی بتوانند مراحل کمال در فراگیری این هنر اصیل ایرانی را طی کرده و با سفر به ایران و گذراندن دوره های عالی و استادی بتوانند سهم و نقش سازنده ای را در حفظ و گسترش این میراث مشترک فرهنگی ایران و هند برعهده گیرند.

ایران در جشنواره بین المللی نگارگری و خوشنویسی اسلامی در اجمیر شریف شرکت می نماید

15th INTERNATIONAL SUFI RANG FESTIVAL
AJMER SHARIF- 2nd Oct. to 7th Oct. 2022
SPIRITUAL MUSIC - CONTEMPORARY CALLIGRAPHY - SCULPTURE - GRAPHIC ART
DIGITAL ART - TRADITIONAL & MODERN CALLIGRAPHY - PHOTOGRAPHY
Participants
30 Countries 30 Artists

You meet the best people when you are in movement, walking true to your heart. If it takes courage you will meet more beautiful courage. If it takes faith and authenticity, you will meet much more faith and rich authenticity. Move forwards and the best people move towards you - Razi Muzaffar

At- Ajmer Dargah Sharif Mahfil Khana
Organized By : HAJI SYED SALMAN CHISHTY
Exhibition Curator : GORI YUSUF HUSEN



آقای سید سلمان چشتی از سجاده نشینان و عرفای درگاه خواجه معین چشتی در اجمیر شریف روز گذشته با حضور در رایزنی فرهنگی درخواست داشت تا جمهوری اسلامی ایران در پانزدهمین دور از جشنواره بین المللی رنگ صوفی که همزمان با مراسم عرس و سالگرد خواجه معین الدین چشتی در اجمیر برگزار می گردد شرکت فعالی داشته باشد. وی ضمن اشاره به اهمیت این برنامه خاطرنشان ساخت هر ساله این جشنواره با حضور قریب به دو میلیون زائر برگزار می گردد و پانزدهمین جشنواره رنگ صوفی پس از دو سال وقفه به دلیل شرایط کرونا امسال با حضور هنرمندانی از سی و سه کشور در زمینه های هنرهای قرآنی ، نگارگری و خوشنویسی برگزار می گردد. وی با اشاره به جایگاه ایران در هنر اسلامی خواستار حضور پررنگ و فعال کشورمان در این جشنواره شد. ربانی رایزن فرهنگی نیز در این دیدار با اشاره به تاسیس انجمن خطاطان هند و برنامه در دست اقدام رایزنی جهت برپایی بیست و چهارمین دور از مسابقات قرآنی و همچنین برپایی جشنواره خوشنویسی و مراسم افتتاح رسمی انجمن خطاطان هند با حضور استاد امیرخانی رئیس انجمن خوشنویسان ایران و چند تن دیگر از خوشنویسان برجسته کشورمان که طی روزهای 6 تا دهم اکتبر سال جاری میلادی (مهرماه) در دهلی برگزار خواهد شد اعلام آمادگی نمود تا امکان حضور اساتید خوشنویس ایرانی و همچنین قاریان برجسته کشورمان در این برنامه را فراهم آورد. همچنین مرکز میکروفیلم نور نیز با برپایی نمایشگاه نسخ قدیمی قرآنی ، در این جشنواره شرکت خواهد نمود. دعوتنامه استاد امیرخانی متعاقبا ارسال خواهد شد.

انجمن خوشنویسان هند بزودی فعالیت های خود را آغاز می نماید



همزمان با روز قلم و به همت رایزنی فرهنگی ج.ا.ایران در دهلی، نشست مشورتی برای تاسیس انجمن خوشنویسان هند در تاریخ سه شنبه 14 تیر 1401 با حضور بیش از سی تن از اساتید خوشنویسی از مناطق مختلف هند و همچنین حضور آنلاین جمعی از اساتید خوشنویسی از دیگر ایالت های هند و مدیران انجمن خوشنویسی ایران در محل رایزنی فرهنگی در دهلی نو برگزار شد. در این نشست ابتدا ربانی، رایزن فرهنگی ایران در دهلی نوظمن عرض تبریک روز قلم، خط را از اولین نشانه های خردمندی انسان و موثرترین رسانه در طول تاریخ برشمرد و یادآور شد، خوشنویسی در اسلام به دلیل ارتباط با قرآن و آموزه های اخلاقی از جایگاه والایی برخوردار می باشد. وی افزود: هنر خوشنویسی در دنیای امروز نیز اهمیت خود را حفظ کرده و هند و ایران در پیشرفت هنر خوشنویسی نقش مهمی ایفا کرده اند و میراث مشترک مکتوب دو کشور شاهد این نکته است. وی تاکید کرد با همه فراز و فرودها امروز هم در هند خطاطان و خوشنویسان بزرگی وجود دارند که این هنر را زنده نگه داشته اند. رایزن فرهنگی همچنین با اشاره به ضرورت هویت سازی و ایجاد نهاد متمرکز جهت ارتباطات و فعالیت های خوشنویسان هندی افزود؛ تاسیس انجمن خوشنویسان هند علاوه بر ساماندهی و تامین برخی نیازهای هنرمندان خوشنویس هندی می تواند زمینه های ارتقاء و بالندگی خوشنویسی در هند و همچنین فرصت های مناسبی را جهت تعاملات و همکاری های تنگاتنگ با انجمن خوشنویسان هند فراهم آورد.

دکتر شکر اللهی از خوشنویسان ایرانی و نماینده بنیاد سعدی نیز در این برنامه ضمن تشریح تاریخچه و تجربه های انجمن خوشنویسان در ایران در خصوص اساسنامه این انجمن توضیحاتی ارائه نمود. همچنین در ادامه این برنامه آقابان براتی، دبیر و صندوق آبادی نایب رئیس و موسوی رئیس کمیسیون فرهنگی انجمن خوشنویسان ایران نیز که به صورت آنلاین در این نشست حضور یافته بودند طی سخنانی به تشریح تجربه ها و دستاوردهای انجمن خوشنویسان ایران و زمینه ها و فرصت های همکاری با انجمن خوشنویسان هند پرداختند. همچنین در ادامه برنامه هنرمندان و خطاطان هندی درباره تجربیات خود و مشکلات و موانع موجود در ارتقای این هنر پرداختند. در ادامه هر یک از اساتید خوشنویسی و نمایندگان نهادهای انجمن اردو، غالب آکادمی که در آن دوره های خوشنویسی برگزار می گردد به ارائه نقطه نظرات خود پرداختند.

در بخش دیگر از برنامه های این نشست ضمن توافق اعضاء دوازده تن از اعضای هیئت مدیره انجمن خوشنویسان هند انتخاب شدند. در این نشست مقرر گردید اساسنامه انجمن خوشنویسان توسط اعضاء هیئت مدیره تهیه و مراحل ثبت قانونی آن دنبال و اولین نشست عمومی انجمن خوشنویسان هند با حضور مسئولین و اساتید برجسته انجمن خوشنویسان هند در مهر ماه در دهلی برگزار گردد. همچنین در این برنامه دو اثر تحقیقی در خصوص خوشنویسی که توسط اساتید هندی تدوین شده بود رونمایی بعمل آمد و از دو تن از نفرات برتر دوره خوشنویسی که در خانه فرهنگ برگزار شده بود تجلیل بعمل آمد.



برپایی مراسم رونمایی از آرم انجمن خطاطان هند



در پی تاسیس و ثبت رسمی انجمن خطاطان هند، که به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران صورت گرفت، طی مراسمی از لوگوی این انجمن که به‌عنوان آرم رسمی این انجمن نیز ثبت شده است طی مراسمی با حضور جناب آقای دکتر ایرج الهی سفیر کشورمان در دهلی، حجت الاسلام والمسلمین مهدوی پور نماینده ولی فقیه در هند، جمعی از خوشنویسان ایرانی و هند و اعضاء این انجمن رونمایی گردید.

برگزاری نمایشگاه و کارگاه آموزشی خوشنویسی



نمایشگاه آثار خوشنویسی دکتر مسعود ربانی، رئیس انجمن خوشنویسان مازندران به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی برگزار و طی مراسمی با حضور سفیر کشورمان و برخی دیگر از مقامات فرهنگی هند رونمایی شد. طی یک هفته حضور این استاد خوشنویسی و معاون دانشگاه آزاد استان مازندران، کارگاه آموزشی خوشنویسی نستعلیق در شهرهای دهلی، وحیدرآباد برگزار و با استقبال علاقمندان و هنرمندان مواجه گردید.







اساسنامہ ثبت شدہ انجمن خطاطان ہند



**SHAERANE PARSI HIND
FOUNDATION**

(LICENCE UNDER SECTION 8 (1) OF THE COMPANIES ACT, 2013)

**ARTICLES OF
ASSOCIATION**

**ARTICLES OF ASSOCIATION
OF
SHAERANE PARSİ HİND FOUNDATION**

(COMPANY LIMITED BY SHARES NOT FOR PROFİT U/S 8 OF THE COMPANIES ACT, 2013)

INTERPRETATION

I.

(1) In these regulations –

- a. "the Act" means the Companies Act, 2013 (including its modification, amendments or re-enactment thereof) and rules and regulations framed there under, to the extent applicable;
- b. "the Company" or this Company means **SHAERANE PARSİ HİND FOUNDATION**;
- c. "Board" means the Board of Directors of the Company;
- d. "Memorandum & Articles" means the Memorandum of Association and Articles of Association respectively of the Company, as amended from time to time;
- e. "Seal" means the common seal of the Company, if any, as approved by Board.

(2) Unless the context otherwise requires, words or expressions contained in these regulations shall bear the same meaning as in the Act or any statutory modification thereof.

(3) Notwithstanding anything contained in these Articles, if any exemption or privileges granted to Private Company or Company registered under a license under section 8 of the Act, under any of the provisions of the Act or Rules or Regulations framed there under, the Company shall be deemed to be enjoying or availing those exemptions and privileges and accordingly the provisions of the Act shall be applicable to the Company as applicable to Private Company and/ or Company registered under a license under section 8 of the Act. Further under any provisions of the Act it is provided that the Board of Directors or the Company can do such acts if permitted by the Articles of Association, general authority is conferred on the Board and the General Meeting to take all such decisions or carry out the acts for which authority under the Articles is required subject to the condition that all such decisions of the Board and the General Meeting shall be in compliance of the applicable provisions of the Act

(4) The regulations contained under Table F of Schedule I of the Companies Act, 2013 shall be applicable to the Company to the extent not modified or excluded by these Articles and which are not inconsistent with the provisions applicable to the Company as Section 8 Company.

PRIVATE COMPANY

(5) The Company is a Private Company within the meaning of Section 2(68) of the Act and accordingly:

- i) restricts the right to transfer its shares;
- ii) limits the number of its members to 200.



Provided that where two or more persons hold one or more shares in a Company jointly, they shall, for the purposes of this clause, be treated as a single member:

Provided further that

- a) persons who are in the employment of the Company; and
- b) persons who, having been formerly in the employment of the Company, were members of the Company while in that employment and have continued to be members after the employment ceased, Shall not be included in the number of members; and
- c) prohibits any invitation to the public to subscribe for any securities of the Company;

Share capital and variation of rights

(II)

1 Share Capital may consist of Equity Shares or Preference Shares. Subject to the provisions of the Act and the Articles, the shares in the capital of the company shall be under the control of the Directors who may issue, allot or otherwise dispose of the same to such persons, at such time, in such proportion and on such terms and conditions and either at a premium or at par as they may from time to time think fit.

2 (i) Every person whose name is entered as a member in the register of members shall be entitled to receive within two months after incorporation, in case of subscribers to the memorandum or after allotment or within one month after the application for the registration of transfer or transmission or within such other period as the conditions of issue shall be provided one or more certificate for all his shares without payment of any charges

(ii) Every certificate shall be under the seal, if any and shall specify the shares to which it relates and the amount paid-up thereon.

(iii) in respect of any share or shares held jointly by several persons, the company shall not be bound to issue more than one certificate, and delivery of a certificate for a share to one of several joint holders shall be sufficient delivery to all such holders.

3 (i) If any share certificate be worn out, defaced, mutilated or torn or if there be no further space on the back for endorsement of transfer, then upon production and surrender thereof to the company, a new certificate may be issued in lieu thereof, and if any certificate is lost or destroyed then upon proof thereof to the satisfaction of the company and on execution of such indemnity as the company deem adequate, a new certificate in lieu thereof shall be given.

(ii) The provisions of Articles (2) and (3) shall mutatis mutandis apply to debentures of the company, if issued.

4 Except as required by law, no person shall be recognized by the company as holding any share upon any trust, and the company shall not be bound by, or be compelled in any way to recognize (even when having

notice thereof) any equitable, contingent, future or partial interest in any share, or any interest in any fractional part of a share, or (except only as by these regulations or by law otherwise provided) any other rights in respect of any share except an absolute right to the entirety thereof in the registered holder.

5 (i) The company may exercise the powers of paying commissions conferred by sub-section 6 of section 40, provided that the rate per cent or the amount of the commission paid or agreed to be paid shall be disclosed in the manner required by that section and rules made there under.

(ii) The rate or amount of the commission shall not exceed the rate or amount prescribed in rules made under sub-section (6) of section 40.

(iii) The commission may be satisfied by the payment of cash or the allotment of fully or partly paid shares or partly in the one way and partly in the other.

6 (i) If at any time the share capital is divided into different classes of shares, the rights attached to any class (unless otherwise provided by the terms of issue of the shares of that class) may, subject to the provisions of section 48, and whether or not the company is being wound up, be varied with the consent in writing of the holders of three-fourths of the issued shares of that class, or with the sanction of a special resolution passed at a separate meeting of the holders of the shares of that class.

(ii) To every such separate meeting, the provisions of these regulations relating to general meetings shall *mutatis mutandis* apply, but so that the necessary quorum shall be at least two persons holding at least one-tenth of the issued shares of the class in question.

7. The rights conferred upon the holders of the shares of any class issued with preferred or other rights shall not, unless otherwise expressly provided by the terms of issue of the shares of that class, be deemed to be varied by the creation or issue of further shares ranking *pari passu* therewith.

8. Subject to the provisions of section 55, any preference shares may, with the sanction of an ordinary resolution, be issued on the terms that they are to be redeemed on such terms and in such manner as the company before the issue of the shares may, by ordinary resolution, determine.

Lien

9. (i) The company shall have a first and paramount lien—

(a) on every share (including fully paid share), for all monies (whether presently payable or not) called, or payable at a fixed time, in respect of that share; and



(b) on all shares (including fully paid shares) standing registered in the name of a single person, for all monies presently payable by him or his estate to the company:

Provided that the Board of directors may at any time declare any share to be wholly or in part exempt from the provisions of this clause.

(ii) The company's lien, if any, on a share shall extend to all dividends payable and bonuses declared from time to time in respect of such shares.

10. The company may sell, in such manner as the Board thinks fit, any shares on which the company has a lien:

Provided that no sale shall be made—

(a) Unless a sum in respect of which the lien exists is presently payable; or

(b) Until the expiration of fourteen days after a notice in writing stating and demanding payment of such part of the amount in respect of which the lien exists as is presently payable, has been given to the registered holder for the time being of the share or the person entitled thereto by reason of his death or insolvency.

11. (i) To give effect to any such sale, the Board may authorize some person to transfer the shares sold to the purchaser thereof.

(ii) The purchaser shall be registered as the holder of the shares comprised in any such transfer.

(iii) The purchaser shall not be bound to see to the application of the purchase money, nor shall his title to the shares be affected by any irregularity or invalidity in the proceedings in reference to the sale.

12. (i) The proceeds of the sale shall be received by the company and applied in payment of such part of the amount in respect of which the lien exists as is presently payable.

(ii) The residue, if any, shall, subject to a like lien for sums not presently payable as existed upon the shares before the sale, be paid to the person entitled to the shares at the date of the sale.



Calls on shares

13. (i) The Board may, from time to time, make calls upon the members in respect of any monies unpaid on their shares (whether on account of the nominal value of the shares or by way of premium) and not by the conditions of allotment thereof made payable at fixed times:

(ii) Each member shall, subject to receiving at least fourteen days' notice specifying the time or times and place of payment, pay to the company, at the time or times and place so specified, the amount called on his shares.

(iii) A call may be revoked or postponed at the discretion of the Board.

14. A call shall be deemed to have been made at the time when the resolution of the Board authorizing the call was passed and may be required to be paid by installments.

15. The joint holders of a share shall be jointly and severally liable to pay all calls in respect thereof.

16. (i) If a sum called in respect of a share is not paid before or on the day appointed for payment thereof, the person from whom the sum is due shall pay interest thereon from the day appointed for payment thereof to the time of actual payment at ten per cent. per annum or at such lower rate, if any, as the Board may determine.

(ii) The Board shall be at liberty to waive payment of any such interest wholly or in part.

17 (i) Any sum which by the terms of issue of a share becomes payable on allotment or at any fixed date, whether on account of the nominal value of the share or by way of premium, shall, for the purposes of these regulations, be deemed to be a call duly made and payable on the date on which by the terms of issue such sum becomes payable.

(ii) In case of non-payment of such sum, all the relevant provisions of these regulations as to payment of interest and expenses, forfeiture or otherwise shall apply as if such sum had become payable by virtue of a call duly made and notified.

18. The Board—

(a) may, if it thinks fit, receive from any member willing to advance the same, all or any part of the monies uncalled and unpaid upon any shares held by him; and

(b) upon all or any of the monies so advanced, may (until the same would, but for such advance, become presently payable) pay interest at such rate not exceeding, unless the company in general meeting shall otherwise direct, twelve per cent per annum, as may be agreed upon between the Board and the member paying the sum in advance.

Transfer of shares

19. (i) Any member may transfer his/ her shares to any other existing members but Board shall have right, subject to appeal as prescribed u/ s 58 of the Act, to refuse registration of transfer of shares;

(ii) If any member wants to transfer/ sell his shares to a person other than existing member, he shall give to the Company intimation of his intention to do so and he shall transfer his shares to such non members only if approval by the Board is granted any communicated in writing to that person to transfer the shares to the non member;

(iii) The instrument of transfer of any share in the company shall be executed by or on behalf of both the transferor and transferee and shall be deposited with the Company for the registration of transfer of shares within 60 days from the date of execution;

(iv) The transferor shall be deemed to remain a holder of the share until the name of the transferee is entered in the register of members in respect thereof.

20. The Board may, subject to the right of appeal conferred by section 58 declines to register— (a) the transfer of a share in favour of any person including an existing member of the Company; or (b) any transfer of shares on which the company has a lien.

21. The Board may decline to recognize any instrument of transfer unless—

- (a) the instrument of transfer is in the form as prescribed in rules made under sub-section (1) of section 56;
- (b) the instrument of transfer is accompanied by the certificate of the shares to which it relates, and such other evidence as the Board may reasonably require to show the right of the transferor to make the transfer; and
- (c) the instrument of transfer is in respect of only one class of shares.

22. On giving not less than seven days' previous notice in accordance with section 91 and rules made there under, the registration of transfers may be suspended at such times and for such periods as the Board may from time to time determine:

Provided that such registration shall not be suspended for more than thirty days at any one time or for more than forty-five days in the aggregate in any year.

Transmission of shares

23. (i) On the death of a member, the survivor or survivors where the member was a joint holder, and his nominee or nominees or legal representatives where he was a sole holder, shall be the only persons recognized by the company as having any title to his interest in the shares.

(ii) Nothing in clause (i) shall release the estate of a deceased joint holder from any liability in respect of any share which had been jointly held by him with other persons.

24. (i) Any person becoming entitled to a share in consequence of the death or insolvency of a member may, upon such evidence being produced as may from time to time properly be required by the Board and subject as hereinafter provided, elect, either—

(a) to be registered himself as holder of the share; or

(b) to make such transfer of the share as the deceased or insolvent member could have made. (ii) The Board shall, in either case, have the same right to decline or suspend registration as it would have had, if the deceased or insolvent member had transferred the share before his death or insolvency.

25. (i) If the person so becoming entitled shall elect to be registered as holder of the share himself, he shall deliver or send to the company a notice in writing signed by him stating that he so elects.

(ii) If the person aforesaid shall elect to transfer the share, he shall testify his election by executing a transfer of the share.

(iii) All the limitations, restrictions and provisions of these regulations relating to the right to transfer and the registration of transfers of shares shall be applicable to any such notice or transfer as aforesaid as if the death or insolvency of the member had not occurred and the notice or transfer were a transfer signed by that member.

26. A person becoming entitled to a share by reason of the death or insolvency of the holder shall be entitled to the same advantages to which he would be entitled if he were the registered holder of the share, except that he shall not, before being registered as a member in respect of the share, be entitled in respect of it to exercise any right conferred by membership in relation to meetings of the company:

Provided that the Board may, at any time, give notice requiring any such person to elect either to be registered himself or to transfer the share, and if the notice is not complied with within ninety days, the Board may thereafter withhold his rights as a member, until the requirements of the notice have been complied with.

Forfeiture of shares

27. If a member fails to pay any call, or installment of a call or any sum due from him, on the day appointed for payment thereof, the Board may, at any time thereafter during such time as any part of the call or installment remains unpaid, serve a notice on him requiring payment of so much of the call or installment as is unpaid, together with any interest which may have accrued.

28. The notice aforesaid shall—

(a) name a further day (not being earlier than the expiry of fourteen days from the date of service of the notice) on or before which the payment required by the notice is to be made; and

(b) state that, in the event of non-payment on or before the day so named, the shares in respect of which the call was made shall be liable to be forfeited.

29. If the requirements of any such notice as aforesaid are not complied with, any share in respect of which the notice has been given may, at any time thereafter, before the payment required by the notice has been made, be forfeited by a resolution of the Board to that effect.

30.(i) A forfeited share may be sold or otherwise disposed of on such terms and in such manner as the Board thinks fit.

(ii) At any time before a sale or disposal as aforesaid, the Board may cancel the forfeiture on such terms as it thinks fit.

31.(i) A person whose shares have been forfeited shall cease to be a member in respect of the forfeited shares, but shall, notwithstanding the forfeiture, remain liable to pay to the company all monies which, at the date of forfeiture, were presently payable by him to the company in respect of the shares.

(ii) The liability of such person shall cease if and when the company shall have received payment in full of all such monies in respect of the shares.

32.(i) A duly verified declaration in writing that the declarant is a director, the manager or the secretary, of the company, and that a share in the company has been duly forfeited on a date stated in the declaration, shall be conclusive evidence of the facts therein stated as against all persons claiming to be entitled to the share;

(ii) The company may receive the consideration, if any, given for the share on any sale or disposal thereof and may execute a transfer of the share in favour of the person to whom the share is sold or disposed of;

(iii) The transferee shall thereupon be registered as the holder of the share; and (iv) The transferee shall not be bound to see to the application of the purchase money, if any, nor shall his title to the share be affected by any irregularity or invalidity in the proceedings in reference to the forfeiture, sale or disposal of the share.

33. The provisions of these regulations as to forfeiture shall apply in the case of nonpayment of any sum which, by the terms of issue of a share, becomes payable at a fixed time, whether on account of the nominal value of the share or by way of premium, as if the same had been payable by virtue of a call duly made and notified.

Alteration of capital

34. Share Capital of the Company shall be as per Clause 8 of the Memorandum of Association of the Company. Subject to previous approval of central government the company may, from time to time, by ordinary resolution increase the share capital by such sum, to be divided into shares of such amount, as may be specified in the resolution.

35. Subject to the provisions of section 61, the company may, by ordinary resolution,—

(a) Consolidate and divide all or any of its share capital into shares of larger amount than its existing shares;



(b) convert all or any of its fully paid-up shares into stock, and reconvert that stock into fully paid-up shares of any denomination;

(c) sub-divide its existing shares or any of them into shares of smaller amount than is fixed by the memorandum;

(d) cancel any shares which, at the date of the passing of the resolution, have not been taken or agreed to be taken by any person.

36. Where shares are converted into stock,—

(a) the holders of stock may transfer the same or any part thereof in the same manner as, and subject to the same regulations under which, the shares from which the stock arose might before the conversion have been transferred, or as near thereto as circumstances admit:

Provided that the Board may, from time to time, fix the minimum amount of stock transferable, so, however, that such minimum shall not exceed the nominal amount of the shares from which the stock arose.

(b) the holders of stock shall, according to the amount of stock held by them, have the same rights, privileges and advantages as regards dividends, voting at meetings of the company, and other matters, as if they held the shares from which the stock arose; but no such privilege or advantage (except participation in the dividends and profits of the company and in the assets on winding up) shall be conferred by an amount of stock which would not, if existing in shares, have conferred that privilege or advantage.

(c) such of the regulations of the company as are applicable to paid-up shares shall apply to stock and the words "share" and "shareholder" in those regulations shall include "stock" and "stock-holder" respectively.

37. In compliance of the provisions of the Act, the company may reduce its share capital or any capital redemption reserve account; or any share premium account but no part of such capital or reserves or premium shall be paid back to or distributed among the members of the Company.



General meetings

38. All general meetings other than annual general meeting shall be called extraordinary general meeting. The general meeting may be called by giving a notice in writing at least 14 days before the meeting. The general meeting may also be called by giving a notice of less than 14 days if the consent to the shorter notice is accorded by the members holding 60% of the share capital carrying the voting rights on the resolution proposed at the general meeting. An explanatory statement as referred to u/ s 102 of the Act need not be annexed to notice even in case any business proposed to be transacted at general meeting shall be special business.

39. (i) The Board may, whenever it thinks fit, call an extraordinary general meeting.

(ii) If at any time directors capable of acting who are sufficient in number to form a quorum are not within India, any director or any two members of the company may call an extraordinary general meeting in the same manner, as nearly as possible, as that in which such a meeting may be called by the Board.

Proceedings at general meetings

40. No business shall be transacted at any general meeting unless a quorum of members is present at the time when the meeting proceeds to business. The quorum shall be of two members personally present.

41. The chairperson, if any, of the Board shall preside as Chair person at every general meeting of the company.

42. If there is no such Chair person, or if he is not present within fifteen minutes after the time appointed for holding the meeting, or is unwilling to act as chair person of the meeting, the directors present shall elect one of their members to be Chair person of the meeting.

43. If at any meeting no director is willing to act as Chair person or if no director is present within fifteen minutes after the time appointed for holding the meeting, the members present shall choose one of their members to be Chair person of the meeting.



Adjournment of meeting

44. (i) The Chair person may, with the consent of any meeting at which a quorum is present, and shall, if so directed by the meeting, adjourn the meeting from time to time and from place to place. (ii) No business shall be transacted at any adjourned meeting other than the business left unfinished at the meeting from which the adjournment took place.

(iii) When a meeting is adjourned for thirty days or more, notice of the adjourned meeting shall be given as in the case of an original meeting.

(iv) Save as aforesaid, and as provided in section 103 of the Act, it shall not be necessary to give any notice of an adjournment or of the business to be transacted at an adjourned meeting.

Voting rights

45. Subject to any rights or restrictions for the time being attached to any class or classes of shares,— (a) on a show of hands, every member present in person shall have one vote; and (b) on a poll, every member shall have one vote for each share.

(C) The voting rights of the Preference Share holders shall be in accordance with the provisions of the Act.

46. A member may exercise his vote at a meeting by electronic means, if e voting facility is offered by the Company, in accordance with section 108 and shall vote only once.

47. (i) In the case of joint holders, the vote of the senior who tenders a vote, whether in person or by proxy, shall be accepted to the exclusion of the votes of the other joint holders.

(ii) For this purpose, seniority shall be determined by the order in which the names stand in the register of members.

48. A member of unsound mind, or in respect of whom an order has been made by any court having jurisdiction in lunacy, may vote, whether on a show of hands or on a poll, by his committee or other legal guardian, and any such committee or guardian may, on a poll, vote by proxy.

49. Any business other than that upon which a poll has been demanded may be proceeded with, pending the taking of the poll.

50. No member shall be entitled to vote at any general meeting unless all calls or other sums presently payable by him in respect of shares in the company have been paid.

51. (i) No objection shall be raised to the qualification of any voter except at the meeting or adjourned meeting at which the vote objected to is given or tendered, and every vote not disallowed at such meeting shall be valid for all purposes.

(ii) Any such objection made in due time shall be referred to the Chair person of the meeting, whose decision shall be final and conclusive.

Proxy

52. Any member of a company entitled to attend and vote at a meeting of the Company shall be entitled to appoint another member as a proxy to attend and vote at the meeting instead of himself. In no case non member can be appointed as proxy.

53. The instrument appointing a proxy and the power-of-attorney or other authority, if any, under which it is signed or a notarized copy of that power or authority, shall be deposited at the registered office of the company not less than 48 hours before the time for holding the meeting or adjourned meeting at which the person named in the instrument proposes to vote, or, in the case of a poll, not less than 24 hours before the time appointed for the taking of the poll; and in default the instrument of proxy shall not be treated as valid. An instrument appointing a proxy shall be in the form as prescribed in the rules made under section 105.

54. A vote given in accordance with the terms of an instrument of proxy shall be valid, notwithstanding the previous death or insanity of the principal or the revocation of the proxy or of the authority under which the proxy was executed, or the transfer of the shares in respect of which the proxy is given:

Provided that no intimation in writing of such death, insanity, revocation or transfer shall have been received by the company at its office before the commencement of the meeting or adjourned meeting at which the proxy is used.

Board of Directors

55. The Company shall have minimum two directors and maximum 15 directors and following shall be the first directors of the Company:

1. MEHDI BAQAR KHAN
2. AKHLAQUE AHMAD ANSARI



None of the directors of the Company shall be liable to retire by rotation. None of the directors shall be required to hold any shares as qualification shares.

56. The Board may pay/ reimburse all expenses incurred in getting up and registering the company.
57. The company may exercise the powers conferred on it by section 88 with regard to the keeping of a foreign register; and the Board may (subject to the provisions of that section) make and vary such regulations as it may think fit respecting the keeping of any such register.
58. All cheques, promissory notes, drafts, hundis, bills of exchange and other negotiable instruments, and all receipts for monies paid to the company, shall be signed, drawn, accepted, endorsed, or otherwise executed, as the case may be, by such person and in such manner as the Board shall from time to time by resolution determine.
59. Every director present at any meeting of the Board or of a committee thereof shall sign his name in a book to be kept for that purpose.
60. In compliance of and in manner prescribed u/ s 161 or other provisions of the Act, the Board shall have power to appoint Additional Director or Alternate Director or Nominee Director or Director to fill casual vacancy.
61. A company in General Meeting appoint a director in accordance with the provisions of Section 160 of the Act except that the proposed candidate for the post of director shall not be required to deposit a sum of Rs. 1.00 Lac as provided in that Section. Further appointment of directors need not to be voted individually. Any number of directors subject to the limit imposed by the Act can be appointed by a single resolution.
62. Subject to the restrictions imposed under the Act, the Directors shall have the right to delegate any of their powers to such managers, agents or other persons as they may deem fit and may at their own discretion revoke such powers.
63. The Board shall not require approval of members for exercising any powers covered under Section 180 of the Act. Accordingly the provisions of section 180 of the Act shall not apply to the Company.



Remuneration

64. Any director of the Company shall NOT be paid any remuneration in his/ her capacity as director. However the directors may be reimbursed for expenses incurred by them in connection with the furtherance of objectives of the company provided they produce reasonable evidence for the same.

Managing Director or Whole Time Director

65. The Board of Directors may, from time to time, appoint one or more of their body to the office of the Managing Director or whole time Director for such period and other terms, as they think fit and subject to the terms of any agreement entered into in any particular case, may revoke such appointment. His appointment will be automatically terminated if he ceases to be a Director. Such appointment can be made with the formal Letter of Appointment and by passing of resolution as may be required in the Act. However ratification from shareholder 's for appointment of Managing Director or Whole Time Director shall not be required and a notice of the Board Meeting proposing a resolution required to be passed for appointment of Managing Director or Whole Time Director shall not mandatorily contain terms & conditions of appointment and details pertaining to remuneration.

66. A Managing or whole time Director shall not be paid any remuneration. However for any services rendered by the Managing Director or Whole Time Director other than as such, he may be paid such remuneration as may be approved by the Board.

67. The Board of Directors, subject to the provisions of the Act, may entrust to and confer upon a Managing or whole time Director or Committee of Directors any of the powers exercisable by them, upon such terms and conditions and with such restrictions, as they may think fit and either collaterally with or to the exclusion of their own powers and may, from time to time, revoke, withdraw or alter or vary all or any of such powers.

Proceedings of the Board

68. (i) Quorum at a board meeting shall be of 2 directors or 1/3 of total directors for the time being on the Board of a Company. Quorum shall be present throughout the board meeting;

(ii) The Board of Directors may meet for the conduct of business, adjourn and otherwise regulate its meetings, as it thinks fit.

(ii) A director may, and the manager or secretary on the requisition of a director shall, at any time, summon a meeting of the Board.

69. Save as otherwise expressly provided in the Act, questions arising at any meeting of the Board shall be decided by a majority of votes. In case of an equality of votes, the Chair person of the Board, if any, shall have a second or casting vote.

70. The continuing directors may act notwithstanding any vacancy in the Board; but, if and so long as their

number is reduced below the quorum fixed by the Act for a meeting of the Board, the continuing directors or director may act for the purpose of increasing the number of directors to that fixed for the quorum, or of summoning a general meeting of the company, but for no other purpose.

71. (i) The Board may elect a Chair person of its meetings and determine the period for which he is to hold office.

(ii) If no such Chair person is elected, or if at any meeting the Chair person is not present within Five minutes after the time appointed for holding the meeting, the directors present may choose one of their members to be Chair person of the meeting.

72. (i) The Board may, subject to the provisions of the Act, delegate any of its powers to committees consisting of such member or members as it may think fit.

(ii) Any committee so formed shall, in the exercise of the powers so delegated, conform to any regulations that may be imposed on it by the Board.

73. (i) Subject to provisions of Article 73, a committee may elect a Chair person of its meetings. (ii) If no such Chair person is elected, or if at any meeting the Chair person is not present within five minutes after the time appointed for holding the meeting, the members present may choose one of their members to be Chair person of the meeting.

74. (i) A committee may meet and adjourn as it thinks fit.

(ii) Questions arising at any meeting of a committee shall be determined by a majority of votes of the members present, and in case of an equality of votes, the Chair person shall have a second or casting vote.

75. All acts done in any meeting of the Board or of a committee thereof or by any person acting as a director, shall, notwithstanding that it may be afterwards discovered that there was some defect in the appointment of any one or more of such directors or of any person acting as aforesaid, or that they or any of them were disqualified, be as valid as if every such director or such person had been duly appointed and was qualified to be a director.

76. Save as otherwise expressly provided in the Act, a resolution in writing, signed by all the members of

the Board or of a committee thereof, for the time being entitled to receive notice of a meeting of the Board or committee, shall be valid and effective as if it had been passed at a meeting of the Board or committee, duly convened and held.

Chief Executive Officer, Manager, Company Secretary or Chief Financial Officer

77. Subject to the provisions of the Act,—

(i) A chief executive officer, manager, company secretary or chief financial officer may be appointed by the Board for such term, at such remuneration and upon such conditions as it may think fit; and any chief executive officer, manager, company secretary or chief financial officer so appointed may be removed by means of a resolution of the Board;

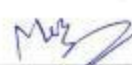
(ii) A director may be appointed as chief executive officer, manager, company secretary or chief financial officer.

78. A provision of the Act or these regulations requiring or authorizing a thing to be done by or to a director and chief executive officer, manager, company secretary or chief financial officer shall not be satisfied by its being done by or to the same person acting both as director and as, or in place of, chief executive officer, manager, company secretary or chief financial officer.

The Seal

79. (i) The Board may approve the seal of the company and may provide for its safe custody.

(ii) The seal of the company, if any, shall not be affixed to any instrument except by the authority of a



resolution of the Board or of a committee of the Board authorized by it in that behalf, and except in the presence of at least two directors and of the secretary or such other person as the Board may appoint for the purpose; and those two directors and the secretary or other person aforesaid shall sign every instrument to which the seal of the company is so affixed in their presence.

Dividends and Bonus

80. The company shall not distribute its profit among the members by way of dividend or bonus. The surplus arising if any, shall be utilized by the Company for the promotion of objects for which it is incorporated.

Accounts

81. (i) The Board shall from time to time determine whether and to what extent and at what times and places and under what conditions or regulations, the accounts and books of the company, or any of them, shall be open to the inspection of members not being directors.






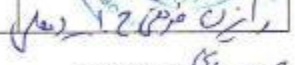
(ii) No member (not being a director) shall have any right of inspecting any account or book or document of the company except as conferred by law or authorized by the Board or by the company in general meeting.

Winding up

82. If upon a winding up or dissolution of the company, there remains, after the satisfaction of all the debts and liabilities any property whatsoever, the same shall not be distributed amongst the members of the company but shall be given or transferred to such other company having objects similar to the objects of this company, subject to such conditions as the Tribunal may impose, or may be sold and proceeds thereof credited to the Rehabilitation and Insolvency Fund formed under section 269 of the Act

Indemnity

83. Every officer of the company shall be indemnified out of the assets of the company against any liability incurred by him in defending any proceedings, whether civil or criminal, in which judgment is given in his favour or in which he is acquitted or in which relief is granted to him by the court or the Tribunal.

S. No	Name, Address description and occupation of subscribers.	No. of taken by each subscriber.	Signature of Subscriber.	Signature, Name Address descriptions and occupation of witnesses
1	MEHDI BAQAR KHAN S/o MOHD BAQAR KHAN R/o A R-127/B, 1st Floor, Nafis Road Jogabai Extn, Jamia Nagar Delhi- 110025 Self Employed	500		CA ANKIT KUMAR Registered office at K-280, KARAWAL NAGAR, DELHI-110094 CHARTERED ACCOUNTANT
2	AKHLAQUE AHMAD ANSARI S/o RAYAZ AHMAD ANSARI R/o C-564, Multistory Apartments, Paschimabad, J.N.U, South West Delhi, Delhi-110067 Teaching	500		   

Date: 15/11/2022

Place: Delhi 