



جامعه و فرهنگ قرقیزستان

شماره مسلسل: ۱۲۱

دوره جدید - شماره ۴۱

سید احمد خات



بزرگسالی نمیشاخت



رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان



رایزنی فرهنگی
سفارت جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان

دو هفته نامه جامعه و فرهنگ قرقیزستان

نشریه فارسی رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان

مدیرمسئول و سرویراستار: ابوذر طوقانی

گردآوری و ترجمه مطالب: جاوید میرزایف

طراحی و صفحه آرایی: النورا نوسوبعلی یوا

نقل مطالب با ذکر منبع بلامانع است.
درج مطالب در این نشریه الزاماً به معنی تأیید تام و تمام محتوای آنها نیست.



قرقیزستان، بیشکک، خیابان عشق آباد، شماره ۲۵



+۹۹۶۳۱۲۹۰۳۷۹۹



raizani.ir.kg@mail.ru



https://t.me/iran_culture_kg



https://www.instagram.com/iran_culture_kyrgyzstan/



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100083784185016>



https://www.youtube.com/channel/UCprdXoZpYgFENpOI_3KmdlG



<https://ky.icro.ir/Bishkek>

درباره دوهفته نامه «جامعه و فرهنگ قرقیزستان»

شناخت و درک صحیح جامعه و فرهنگ کشورها — ویرای دیگر به ویژه کشورهای همسایه و پیرامون، پایه و اساس برقراری و توسعه روابط فرهنگی با آنهاست و بدون این شناخت، سیاستگذاری، برنامه‌ریزی و فعالیت فرهنگی بین‌المللی و منطقه‌ای اعتبار و اثربخشی مناسبی نخواهد داشت. توسعه صحیح روابط فرهنگی ایران و منطقه آسیای مرکزی (در اینجا قرقیزستان) نیز مستلزم دستیابی به درکی درست و مبتنی بر واقعیات عینی از جامعه و فرهنگ امروز این کشورها و مردمانی است که در این منطقه زندگی می‌کنند.

ارائه تصویری روشن و مبتنی بر عینیات از جامعه و فرهنگ آسیای مرکزی و تحولات، سیاست‌ها، برنامه‌ها و اقدامات مهم این کشورها در حوزه جامعه و فرهنگ می‌تواند ضمن کمک به تأمین اشراف خبری — اطلاعاتی نظام به مسائل و تحولات دینی فرهنگی منطقه و محیط بین‌الملل، مراکز و نهادهای تصمیم‌گیر در داخل کشور را در اتخاذ سیاست‌ها و راهبردهای بلندمدت و کوتاه‌مدت فرهنگی و تنظیم روابط فرهنگی بر اساس مختصات هر یک از کشورهای منطقه یاری نماید.

رایزنی فرهنگی سفارت ج.ا. ایران در جمهوری قرقیزستان با درک این مسئله و با وقوف بر اهمیت اطلاع‌رسانی درست و به موقع از تحولات و رویدادهای فرهنگی اجتماعی منطقه، تهیه و انتشار دوهفته‌نامه «جامعه و فرهنگ قرقیزستان» را از جمله برنامه‌های ثابت خود قرار داده است. حفظ و استمرار روند شکل گرفته و نهادینه شده برای تهیه و انتشار این نشریه، تنوع و غنای محتوای آن، در طول این سال‌ها به عنوان یک سیاست و خط‌مشی کلی از سوی نمایندگی فرهنگی دنبال شده است.

در سال ششم (از ۱۳۹۸) انتشار این نشریه و در دوره جدید فعالیت رایزنی، تلاش می‌شود ارائه محتوای غنی، اخبار رویدادهای فرهنگی قرقیزستان و در موارد مقتضی ارائه تحلیل روند رویدادها و همزمان افزایش کیفیت طراحی و صفحه‌آرایی بیش از پیش مورد توجه و اهتمام قرار گیرد.

در این شماره علاوه بر ارائه اخبار رویدادهای فرهنگی قرقیزستان، مطالب تحلیلی در خصوص مسایل مهم اجتماعی کشور میزبان ارائه شده است. امید می‌رود خوانندگان این دوهفته‌نامه با ارائه نقطه نظرات و پیشنهادات ما را در ارتقای کیفیت و محتوای مطالب یاری نمایند.

ابوذر طوقانی

رایزن فرهنگی ج.ا. ایران در

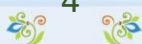
بیشکک — قرقیزستان





مطالب این شماره :

- ۵..... آمریکا قرقیزستان را متهم به موارد نقض آزادی مذهبی میکند.....
- ۷..... اهدای بیش از ۱۲۰۰۰ کتاب به زبان انگلیسی به مراکز آموزش
- ۸..... برخورد با دانشجویان خارجی چه تاثیری بر جذب گردشگر در قرقیزستان خواهد داشت؟
- ۱۱..... سیاست ایران پس از شهادت رئیس‌جمهور چگونه خواهد بود؟
- ۱۴..... معرفی جشنواره بین‌المللی فیلم بیشکک ۲۰۲۴.....



آمریکا قرقیزستان را متهم به موارد نقض آزادی مذهبی میکند.



کمیسیون آزادی مذهبی بین‌المللی ایالات متحده (USCIRF)، در گزارش سال جاری خود، برای اولین بار توصیه کرد که دولت آمریکا، قرقیزستان را در فهرست نظارت ویژه (Special Watch List) قرار می‌دهد.

در تاریخ ۱۲ اردیبهشت، این کمیسیون گزارش سالانه خود را منتشر کرد که به تشریح موارد نقض آزادی مذهبی در سراسر جهان می‌پردازد. برای اولین بار، هر پنج کشور آسیای مرکزی به نوعی در این گزارش به دلیل نقض آزادی‌های مذهبی از آنها نام برده شده است.

گزارش سال ۲۰۲۴ برای اولین بار از قرقیزستان نام می‌برد. USCIRF گزارش می‌کند که این کشور در «فهرست مراقب ویژه» همراه با قزاقستان و ازبکستان قرار گیرد. بقیه کشورهایی که برای گنجاندن در این فهرست توصیه می‌شوند عبارت هستند از الجزایر، مصر، اندونزی، عراق، مالزی، سریلانکا، سوریه و ترکیه. این کمیسیون در گزارش خود مجدداً بیان میدارد که تاجیکستان و ترکمنستان به همراه چین، کوبا، اریتره، ایران، نیکاراگوئه، کره شمالی، میانمار، پاکستان، روسیه و عربستان سعودی در «فهرست کشورهای مورد نگرانی» قرار گیرند.

توصیه برای قرار دادن قرقیزستان در «فهرست نظارت ویژه» بر اساس تشدید سرکوب مذهبی توسط دولت در سال گذشته است. USCIRF می‌نویسد که در سال ۲۰۲۳، مقامات قرقیزستان قوانینی محدودکننده‌ای را که از دیر باز حوزه دین را نظارت می‌کند، به طور فزاینده اعمال کردند. در گزارش این کمیسیون آمده است که مقامات این کشور مسلمانانی را که از مذهبی که از نظر مطلوب دولت منحرف است، پیروی می‌کنند و همچنین غیر مسلمانان، از جمله کاتولیک‌ها، پروتستان‌ها، شاهدان یهوه و پیروان کریشنا را مورد آزار و اذیت قرار می‌دهد.

USCIRF: «سال گذشته، دولت این کشور اغلب چنین افرادی را به دلیل فعالیت‌های مذهبی مسالمت‌آمیزشان تنبیه کرده و آنها و عقایدشان را «افراطی»، بیگانه یا غیر متعارف می‌خواند. مقامات بازرسی گسترده‌ای از مؤسسات مذهبی انجام دادند و صدها مسجد و مدرسه را در سراسر کشور جریمه، تعلیق و تعطیل کردند».



در طول سال، مقامات، فهرستی از گروه‌های به اصطلاح افراطی، شامل سازمان‌های مذهبی صلح‌آمیز را تدوین کردند و اعضای مظنون را به بهانه مبارزه با افراط‌گرایی - مفهومی که مبهم در قوانین قرقیزستان تعریف شده - بازداشت کردند. از دیگر موضوعات مطرح شده توسط کمیسیون آزادی مذهبی بین‌المللی ایالات متحده در مورد آزادی‌های مذهبی در قرقیزستان می‌توان به پیشنهاد یکی از نمایندگان پارلمان برای ممنوعیت پوشیدن برقع و گذاشتن ریش بلند و همچنین به اظهارات ق‌مچی‌بیک تاشی‌یف، رئیس کمیته امنیت ملی دولتی در مورد افرادی که مذهب اسلامی آنها متفاوت از مذهب سنتی نیاکان قرقیز است، اشاره کرد.

USCIRF یادآور شد که کمیسیون دولتی امور ادیان جمهوری قرقیزستان پیش‌نویس قانون جدیدی در مورد دین ارائه کرده است که اقدامات مذهبی مسالمت‌آمیز را بیشتر محدود و امنیتی می‌کند. در این گزارش، کمیسیون توصیه می‌کند که دولت آمریکا موضوع آزادی مذهبی را با کابینه و وزیرای قرقیزستان مطرح و همکاری با مقامات کشور را برای بازنگری قانون دین مورخ ۲۰۰۸ و سایر قوانین به منظور مطابق‌سازی آن با استانداردهای بین‌المللی حقوق بشر آغاز کند و از آنها اکیدا بخواهد که به دفتر نهادهای دموکراتیک و حقوق بشر سازمان امنیت و همکاری اروپا برای نظر مشورتی در مورد پیش‌نویس قانون دین مراجعه کنند.

منبع:

https://24.kg/obschestvo/293208_zaschita_prav_veruyuschih_ssha_hotyat_vklyuchit_kyirgyi_zstan_vspisok_osobogo_nablyudeniya/





اهدای بیش از ۱۲۰۰۰ کتاب به زبان انگلیسی به مراکز آموزشی



سی مؤسسه مانند مدارس، کتابخانه‌ها و دانشگاه‌ها در استان‌های اوش، جلال‌آباد و باتکن در مجموع بیش از ۱۲۰۰۰ کتاب به زبان انگلیسی از ایالات متحده آمریکا دریافت کردند.

این پروژه نقطه عطف تلاش‌های مشترک باشگاه روتاری دره فرغانه، بنیاد عمومی «بانک صلح زنان»، دانشگاه دولتی اوش، سفارت ایالات متحده آمریکا و دولت جمهوری قرقیزستان، از جمله نهاد ریاست جمهوری، وزارت آموزش و علوم، وزارت توسعه اجتماعی، کار و مهاجرت، و همچنین نمایندگان مقامات محلی می‌باشد.

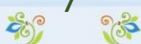
باشگاه روتاری آنابولیس نقش کلیدی در جمع‌آوری کتاب‌ها داشت. این مجموعه دارای کتاب‌هایی برای تمام سنین از کودک تا بزرگسال است که طیف گسترده‌ای از موضوعات را پوشش می‌دهد و منبع ارزشمندی برای یادگیری زبان انگلیسی ارائه می‌دهد. این هدیه به ساکنان قرقیزستان فرصتی برای یادگیری زبان انگلیسی، کسب دانش جدید و تقویت روحیه دوستی بین‌المللی برای نسل‌های آینده فراهم می‌کند.

لزلی ویگری، سفیر ایالات متحده آمریکا در جمهوری قرقیزستان گفت: «این کتاب‌ها چیزی بیش از کاغذ و جوهر هستند. اینها کلیدهایی هستند که دنیای یادگیری زبان انگلیسی را باز می‌کنند و پله‌هایی هستند که مردم جمهوری قرقیزستان و ایالات متحده را به هم وصل می‌کنند.»

عاقل‌آی کریم، مدیر پروژه باشگاه روتاری دره فرغانه و بانک صلح زنان تأکید کرد: «این ابتکار، نشان از دوستی، اعتماد و همکاری قرقیزستان و آمریکا است. تأثیر مثبت آن طولانی خواهد بود، زیرا با خواندن این کتاب‌ها، جوانان، انگلیسی را یاد می‌گیرند و به رویاهای بزرگ آینده خود دست پیدا می‌کنند.»

منبع:

<https://kg.usembassy.gov/ru/over-12000-english-language-books-donated-to-promote-education-and-friendship/>



برخورد با دانشجویان خارجی چه تاثیری بر جذب گردشگر در قرقیزستان خواهد داشت؟

اعتراضات گسترده اخیر علیه دانشجویان خارجی کل صنعت گردشگری در قرقیزستان را با تهدید مواجه کرده است. رسانه‌های خارجی همیشه وضعیت بیشکک را به صورت واقعی ارائه نمی‌کنند. سرگئی گلوخووروف، مدیر یک شرکت مسافرتی با اشاره به اینکه بسیاری از خارجی‌ها شروع به لغو رزرو خود کرده‌اند، اظهار میدارد: «موسسات از سراسر جهان برای ما نامه می‌نویسند و می‌پرسند که چرا خارجی‌ها مورد حمله قرار می‌گیرند و چرا پلیس از گردشگران محافظت نمی‌کند؟ آنها نگران هستند و به این فکر می‌کنند که آیا به قرقیزستان بیایند یا سفرها را لغو کنند. تعداد کمی از مردم می‌دانند که چرا این اتفاق افتاده است. آنها فقط می‌دانند که جمعیت زیادی به خارجی‌ها حمله کردند. این تاثیر بسیار منفی بر گردشگری دارد».



سرگئی گلوخووروف

به گفته این مالک شرکت مسافرتی، او برایشان همه اخبار رسانه‌های محلی ما ارسال می‌کند تا ببینند که همه کسانی که قانون شکنی کردند، دستگیر و مجازات شده‌اند یا خیر. او می‌گوید: «اما تنها چیزی که در اذهان عمومی باقی می‌ماند این است که حمله‌ای صورت گرفته است. خوب شد که رئیس‌جمهور و وزارت کشور در مورد وضعیت صحبت کردند و گفتند همه چیز تحت کنترل است. ما باید نشان دهیم که کشور خوبی داریم».



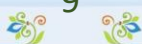
سرگئی گلوخووروف افزود: «الآن سخت است که بگوییم تعداد گردشگران چقدر ممکن است کاهش یابد. هیچ کس امنیت خود را به خاطر آن به خطر نمی‌اندازد. سفر را می‌توان به مدت شش ماه یا یک سال به تعویق انداخت یا به کشور دیگر رفت».

عظمت جامانقولوف، رئیس انجمن هتل‌های قرقیزستان می‌گوید: «می‌توانم چند مثال به شما بزنم. قرار بود گردشگران از کویت بیایند، اما امروز این موضوع مطرح است که آیا آنها وارد خواهند شد یا خیر. برای تابستان یک پروژه بزرگ فیلمبرداری یک فیلم بالیوود در قرقیزستان بود. آن هم شاید به تعویق بیفتد. اقدامات چند نفر، نه تنها به بخش گردشگری، بلکه به سایر حوزه‌ها نیز آسیب زیادی وارد کرده است».



عظمت جامانقولوف

مارس چریکچی‌یف؛ مدیر سابق بخش بازاریابی و تبلیغات بنیاد توسعه گردشگری توصیه می‌گوید که نباید اغراق کرد. او مطمئن است که رویدادهای بیشکک بر جریان کلی گردشگری تأثیری نخواهد گذاشت. این کارشناس تأکید می‌کند: «موسم گردشگری به زودی آغاز می‌شود و گردشگران زیادی می‌آیند. این حوزه در استان ایسیق‌کول شاهد توسعه خوب خواهد بود. ازبکستان خطوط هوایی جدیدی راه‌اندازی کرده است که به تعداد گردشگران نیز می‌افزاید. علاوه بر این، مقامات کشور می‌خواهند استراحتگاه‌های اسکی برای تمام طول سال را افتتاح کنند که این هم منجر به رشد میزان جریان گردشگری می‌شود».





مارس چریکچی یف

به عقیده وی، برای توسعه گردشگری در قرقیزستان باید از نظر تبلیغی سخت کار کرد، در مورد ظرفیت‌های گردشگری کشور صحبت و در نمایشگاه‌ها شرکت کرد. چریکچی یف تاکید می‌کند: «ما باید از بلاگرهایی حمایت کنیم که زیبایی قرقیزستان را نشان می‌دهند. به لطف آنها، گردشگران زیادی می‌آیند. مردم با دیدن کارهای آنها به کشور ما علاقمند می‌شوند. گردشگران نیز متفاوت هستند. مردم روسیه و ازبکستان بیشتر تفرج گاه‌ها را دوست دارند و مردم اروپا و کشورهای عربی عاشق طبیعت هستند.»

همه کارشناسان در مورد ایجاد یک کمپین اطلاعاتی گسترده به منظور بهبود وجهه قرقیزستان به عنوان کشوری امن برای گردشگران خارجی صحبت می‌کنند. ظرفیت صنعت گردشگری در کشور ما بسیار زیاد است و همه انواع آن را می‌توان توسعه داد. از تعطیلات ساحلی گرفته تا بوم‌گردی. فقط باید کار در زمینه تبلیغات را تشدید کرد تا اعتماد گردشگران را دوباره به دست آورد و وجهه قرقیزستان را به عنوان یک مقصد مسافرتی مهمان‌نواز و ایمن تقویت نماییم.

یادآور می‌شویم که اعتراض خودجوش علیه خارجی‌ها از شامگاه ۲۸ اردیبهشت در بیشکک آغاز شد و تنها صبح روز فردا پایان یافت. پلیس موفق شد با معترضان به توافق برسد و آنها خیابان چوی را باز کردند و متفرق شدند. پلیس چندین نفر را به دلیل حمله به دانشجویان و کارگران خارجی در محل کار و زندگی آنها بازداشت و بر اساس قانون جزایی قرقیزستان آنها را متهم کرد. در پی درگیری شامگاه ۲۴ اردیبهشت در یک خوابگاه که یکی از دلایل اعتراضات بود، مأموران انتظامی چهار شهروند مصری را بازداشت و بعداً با حکم حبس خانگی آزاد کردند. به گفته وزارت امور خارجه در حال حاضر ۱۱ هزار شهروند هند و ۱۳ هزار شهروند پاکستان اعم از دانشجوی و کارگر در قرقیزستان زندگی می‌کنند.

منبع:

https://24.kg/obschestvo/294768_kak_intsident_sinostrannyimi_studentami_povliyaet_naturistov_mneniya_ekspertov/



سیاست ایران پس از شهادت رئیس‌جمهور چگونه خواهد بود؟



«دکترین روابط حسنه ایران با همسایگان» یک مسایه جدی در سیاست خارجی است و با توجه به ظهور مراکز تصمیم‌گیری جدید، تهران می‌تواند بازیگر مهمی در شکل‌گیری نظم جهانی عادلانه باشد.

دیپلماسی اخلاقی و دیپلمات‌های غیر اخلاقی

حادثه دلخراش برای حجت‌الاسلام دکتر ابراهیم رئیسی؛ رئیس‌جمهور و حسین عبداللهمیان؛ وزیر امور خارجه ایران تمام دنیا را شوکه کرد. سران بسیاری از کشورها که رئیسی دوست و همفکر آنها بود، صمیمانه به مردم ایران تسلیت گفتند و همچنین در کشورهای خود یک دقیقه سکوت و روزهای عزا اعلام کردند. حرم مقدس امام رضا در مشهد به عنوان محل دفن رئیس‌جمهورشان نمادی جاودانه از قدردانی مردم از خدمات فداکارانه او به وطن است. در مشهد بیش از ۳ میلیون نفر و در تهران و شهرستان‌ها حدود ۶ میلیون نفر در مراسم تشییع شرکت کردند.

هیأت‌های بلندپایه از روسیه، چین، کشورهای آسیای مرکزی و قفقاز جنوبی، سوریه، لبنان، عراق، ترکیه و سایر کشورهایی که برای ادای احترام به رئیسی آمده بودند، حمایت خود را از مردم ایران در این دوران سخت و ادامه تعهد به همکاری در آینده را نشان دادند. این فقط یک پروتکل دیپلماتیک نیست، بلکه قوانین اخلاقی است که اکثر جامعه جهانی به آن پایبند هستند.

ایالات متحده از یک سو رسماً با پیروی از پروتکل دیپلماتیک به ایران ابراز همدردی کرد و از سوی دیگر، بلینکن وزیر امور خارجه با خوشحالی اشاره کرد که «ممکن است حال مردم ایران بهتر شده باشد». اسرائیل نیز به طور معمول از این فرصت استفاده کرده و در سازمان ملل متحد سخنرانی کرد. او رئیسی را مقصر مرگ هزاران نفر در سراسر جهان دانست در حالی که به هیچ وجه شرمسار نسل‌کشی مردم غزه نبود.

با وجود ادامه عزاداری، محمد مخبر؛ سرپرست ریاست جمهوری و علی باقری کنی؛ سرپرست وزارت امور خارجه ایران فعالانه وارد میدان شدند. موضوع تداوم سیاست‌های داخلی و خارجی رئیسی نه تنها برای دوستان و شرکای ایران، بلکه برای مخالفان ایدئولوژیک آن - آمریکا و اسرائیل - نیز مهم است.



تشییع پیکر ابراهیم رئیسی رئیس‌جمهور ایران در حرم حضرت معصومه، شهر قم

انتخابات ریاست جمهوری ایران

دو دوره حسن روحانی، رئیس‌جمهور قبلی ایران (۲۰۱۳-۲۰۲۱) در واقع به روابط با غرب در تلاش برای رفع تحریم‌ها و جذب سرمایه‌گذاری در اقتصاد کشور سپری شد. علیرغم بدبینی و هشدارهای علی خامنه‌ای؛ رهبر ایران و همچنین افزایش نارضایتی در محافل محافظه‌کاران، روحانی به تلاش برای بهبود روابط با غرب به قیمت گفتگو با روسیه و چین که روابط با آنها دوستانه اما محدود بود، ادامه داد.

خروج آمریکا از برجام در سال ۲۰۱۸ همه تحریم‌های آمریکا را تشدید کرد و در نهایت امیدها برای ادغام این کشور در نظام بین‌المللی خصوصاً در حوزه اقتصادی را از بین برد. گروه‌های فشار لیبرال نسبت به هشدارهای رهبر معظم انقلاب مبنی بر اینکه غرب هرگز با ایران به عنوان یک شریک برابر رفتار نخواهد کرد، حتی اگر کشور با تمام شروط آن موافقت کند، ناشنوا بودند.

ایران، آسیای مرکزی و قفقاز جنوبی

دوره سه ساله ریاست جمهوری رئیسی برای کشورهای آسیای میانه تحت عنوان تقویت روابط دوجانبه و تبادل دیدارها در بالاترین سطح سپری شد. گفتگوی منظم بین ایران و کشورهای آسیای مرکزی به نشانه‌ای از وجود فضای مساعد در منطقه تبدیل شد. به خصوص، کشورهای آسیای میانه و ایران گفتگو را در زمینه‌های سیاسی، امنیتی، تجاری و اقتصادی تقویت کردند.

بحث کریدورهای حمل و نقل چندوجهی که شامل بندر بندرعباس و چابهار ایران است و هند و آسیای مرکزی را از طریق ایران به هم متصل می‌کند، به طرز محسوسی تقویت شده است. مشارکت روسیه، کشورهای قفقاز جنوبی، آسیای مرکزی و ایران در کریدور حمل و نقل بین‌المللی شمال- جنوب، جایگزینی جدی برای کانال سوئز در آینده قابل پیش‌بینی خواهد بود. بعید است که تهران با درک این چشم‌اندازها، اولویت‌های منطقه‌ای را تغییر دهد، به ویژه زمانی که یکی از کشورهای کلیدی برای توسعه اقتصادی اوراسیا محسوب می‌شود.



میتوان گفت با این حال، از نظر سیاسی و اقتصادی، آسیای مرکزی برای ایران امن‌ترین، و امیدوارکننده‌ترین مسیر برای اجرای طرح‌های دوجانبه و منطقه‌ای به دلیل مشترکات مذهبی، فرهنگی و قومی است.



تشییع جنازه ابراهیم رئیسی رئیس‌جمهور ایران در تهران

گره قفقاز

روابط با کشورهای قفقاز جنوبی هم از نظر ثبات منطقه و هم از نظر امنیت مرزهای خود، همواره برای ایران از اهمیت کلیدی برخوردار بوده است. پایان مناقشه قره‌باغ و احیای روابط آذربایجان با ارمنستان برای ایران بسیار مهم است. روابط در مثلث ارمنستان- ایران- آذربایجان به دلیل طیف وسیعی از مشکلات تاریخی و مدرن همواره یکی از پیچیده‌ترین و بحث‌برانگیزترین روابط بوده است. اما علیرغم اظهارات انتقادی برخی ناظران خارجی مبنی بر اینکه ایران نتوانست در حل بحران قفقاز جنوبی برابر با روسیه و ترکیه مشارکت فعال داشته باشد، در نتیجه استراتژی تهران در بلندمدت درست از آب درآمد. اینجا باید از دیپلماسی ایران قدردانی کرد که بی‌طرفی و روابط خوب با رهبری ارمنستان و آذربایجان را برای کشور خود تضمین کرد. می‌توان فرض کرد که سیاست ایران در قفقاز جنوبی و آسیای مرکزی در چارچوب استراتژی مشترک اوراسیا ممکن است به یکی از اولویت‌های سیاست خارجی پس از انتخاب رئیس‌جمهور جدید تبدیل شود.

میراث و آینده

دکترین شرقی ایران (سیاست روابط حسنه با همسایگان) سرمایه‌ای جدی است که نصیب رئیس‌جمهور بعدی کشور خواهد شد. جهان شاهد عادی‌سازی روابط ایران و عربستان سعودی بوده است و اینکه چگونه ایران و پاکستان با تبادل حملات موشکی، فضای مشارکت و تعامل را در منطقه حفظ کردند. می‌توان مطمئن بود: تغییرات آینده در سیاست جهانی با ظهور و تقویت مراکز تصمیم‌گیری جدید همراه خواهد بود.

آمادگی تهران برای مشارکت فعال در فرآیندهای فضای اوراسیا به عنوان عضو کامل سازمان همکاری شانگهای، برای تعمیق همکاری در چارچوب توافقنامه تجارت آزاد با اوراسیا و ترویج شکل‌گیری روابط تجاری و اقتصادی جدید در چارچوب برجام حاکی از آن است که ایران به تازگی تحقق ظرفیت خود به عنوان یکی از کشورهای کلیدی اوراسیا را با چشم‌انداز تبدیل شدن به یکی از مراکز تصمیم‌گیری در دنیای چندقطبی جدید آغاز کرده است.

منبع: دکتر اسن اوسوبالی‌یف، شرق‌شناس و متخصص روابط بین‌الملل برای خبرگزاری «اسپوتنیک»

<https://ru.sputnik.kg/20240527/iran-zapad-vostok-evraziya-politika-smert-miroporiyadok-geopolitika-1085517500.html>





معرفی جشنواره بین‌المللی فیلم بیشک



WWW.24.KG

جشنواره بین‌المللی فیلم بیشک برای دومین بار از ۱۱ تا ۱۵ ژوئن ۲۰۲۴ در بیشک برگزار می‌شود. امسال این جشنواره به یکصدمین سالگرد تشکیل استان خودمختار قره‌قرقیز اختصاص دارد. این جشنواره با حمایت وزارت فرهنگ، اطلاعات، ورزش و سیاست جوانان جمهوری قرقیزستان و شهرداری بیشک برگزار می‌شود. بیش از ۷۰ مهمان از بیش از ۲۰ کشور جهان به جشنواره فیلم که پنج روز ادامه خواهد داشت، می‌آیند و قرار است حدود ۲۰۰ فیلمساز در آن شرکت کنند. برنامه جشنواره فیلم شامل نمایش‌های تاریخی فیلم‌های ملی اختصاص یافته به یکصدمین سالگرد تشکیل استان خودمختار قره‌قرقیز و همچنین کارگاه‌های آموزشی، سخنرانی‌ها و میزگردها با حضور کارگردانان فیلم و چهره‌های فرهنگی است که به جشنواره می‌آیند. در مجموع، حدود ۳۰ فیلم در طول جشنواره نمایش داده می‌شود، شش کارگاه آموزشی برای فیلمسازان آسیای مرکزی برگزار می‌شود.

در بخش رقابتی جشنواره فیلم که به دو بخش «بین‌المللی» و «آسیای مرکزی» تقسیم می‌شود، فیلم‌های بلند به رقابت می‌پردازند، پروژه‌های سینمایی جدید در بخش آسیای مرکزی مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرند و به بهترین‌ها جوایزی اهدا می‌شود. در برنامه رقابتی بخش آسیای مرکزی ۱۱ فیلم از سینماگران قرقیزستان، قزاقستان، تاجیکستان، ازبکستان و ترکمنستان به نمایش در خواهد آمد و ۸ فیلم در مسابقه بین‌المللی به رقابت خواهند پرداخت.

در چارچوب جشنواره فیلم، یک نمایش تاریخی از فیلم‌های اختصاص یافته به یکصدمین سالگرد استان خودمختار قره‌قرقیز برگزار می‌شود که وظیفه اصلی آن نشان دادن چگونگی تفسیر وقایع دهه ۱۹۲۰ در سینمای کلاسیک قرقیزستان است.

- «گذرگاه دشوار» («کوه‌های سفید») ساخته ملیس اوبوکی‌یف (۱۹۶۴)
- «نخستین آموزگار» ساخته آندری کونچالوفسکی (۱۹۶۵)
- «تعظیم در برابر آتش» («اورکویا») ساخته تولوموش اوکی‌یف (۱۹۷۱)
- فیلم مستند «آیلانپا. جهان در محل خودش» (۱۹۸۹) ساخته والری ویلنسکی و کونستانتین اوروزالی‌یف.



جشنواره فیلم همچنین شامل رونمایی پروژه‌های سینمایی به منظور جلب سرمایه‌گذاری خواهد بود. ۱۱ پروژه سینمایی از کشورهای آسیای مرکزی برای معرفی انتخاب شدند. برنده جایزه‌ای به مبلغ ۳۰۰ هزار سوم (۳ هزار یورو) دریافت می‌کند.

- همچنین به عنوان بخشی از جشنواره بین‌المللی فیلم بیشکک، ۶ کارگاه آموزشی برگزار می‌شود:
- الکساندر نوسکوف بازیگر دوبله در مورد پیچیدگی‌های این حرفه صحبت خواهد کرد. با صدای نوسکوف، جانگو از فیلم «جانگو رها شده»، رد از فیلم «رستگاری در شاوشنک» و دیگران به زبان روسی صحبت می‌کنند.
- کارگاه آموزشی «من یک دختر هستم و من یک فیلمبردار می‌باشم» توسط لین دان، فیلمبردار از ویتنام اجرا می‌شود. او تجربیات خود را در سینما به عنوان یک اپراتور زن به اشتراک می‌گذارد و همچنین مهارت‌هایی را برای کسانی که می‌خواهند با یک حرفه جدید آشنا شوند، نشان می‌دهد.
- سرگئی پکین فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده خلاق کارگاه آموزشی «این خنده‌دار نیست! یا اینکه چطور اولین سریال کم‌دی‌ام را نوشتیم» را برگزار می‌کند. در این کارگاه می‌توانید مراحل ساخت سریال‌های تلویزیونی را بیاموزید.
- تهیه‌کنندگان آسخت تابدی‌یف و بختیار ماتیانو درباره مسیر «از یک استودیو آماتور به یک شرکت تولید بین‌المللی» صحبت می‌کنند.
- کارگاه «آوزشی انجمن صنایع خلاق».
- شرکت دولتی «قرقیز پتنت» یک کارگاه آموزشی در خصوص ویژگی‌های ثبت مالکیت معنوی و انواع صاحبان حق چاپ برگزار می‌کند.



مهمان ویژه دومین جشنواره بین‌المللی فیلم بیشکک ۲۰۲۴ جمهوری اسلامی ایران است. در همین راستا، این جشنواره از ۱۲ تا ۱۴ ژوئن میزبان «هفته سینمای ایران» است که در آن چهار فیلم سینمایی ساخته‌شده توسط کارگردانان ایرانی و یک فیلم انیمیشن به تماشاگران سینما عرضه می‌شود. این فیلم‌ها در مورد زندگی مدرن کشور، فرهنگ ملی، سنت‌ها و آداب و رسوم صحبت می‌کنند.

این جشنواره با هدف توسعه بیشتر سینمای ملی، ارتقای آن به سطح کیفی جدید، تکامل نظام حمایت دولتی از این صنعت، راهاندازی سازوکارهای موثر برای تولید فیلم در کشور بر اساس تجربیات بین‌المللی و همچنین ایجاد زیرساخت مدرن برای صنعت سینما برگزار می‌شود. این جشنواره با هدف افزایش اهمیت سینما در تربیت معنوی و اخلاقی نسل جوان و اجرای فرمان رئیس‌جمهور قرقیزستان صادر جباروف «در مورد اقدامات برای توسعه صنعت سینمای ملی و بهبود بیشتر سیستم حمایت دولتی از سینماتوگرافی جمهوری قرقیزستان» مورخ ۲۰ مه ۲۰۲۲ برپا می‌گردد.

مهمان ویژه اولین جشنواره بین‌المللی فیلم بیشکک در سال ۲۰۲۳ ترکیه بود. در همین راستا با حمایت وزارت فرهنگ و گردشگری جمهوری ترکیه، هفته سینمای ترکیه برگزار شد. علاوه بر مهمان افتخاری، تورکان شورای؛ بازیگر مشهور سینمای ترکیه، چهره‌های سرشناس صنعت سینمای ترکیه نیز وارد جشنواره شدند.

جشنواره بین‌المللی فیلم بیشکک توانست فیلمسازان خلاق را از نقاط مختلف جهان از جمله اسپانیا، سوئیس، فرانسه، انگلیس، آلمان، سریلانکا، لیبی، بلغارستان و سایر کشورها متحد کند. در این مراسم عاقل‌بیک جباروف نخست‌وزیر و آلتین‌بیک مقصودوف وزیر فرهنگ، اطلاعات، ورزش و سیاست جوانان، سردار چام معاون وزیر فرهنگ و گردشگری ترکیه و همچنین نمایندگان سینما از سرتاسر دنیا حضور داشتند.

جشنواره فیلم در دو بخش ملی و بین‌المللی برگزار شد: ده فیلم در رقابت بین‌المللی و هشت فیلم در مسابقات ملی. کل صندوق جایزه بالغ بر ۳ میلیون صوم (بیش از ۳۰ هزار یورو) بود.

هیئت داوران این رقابت‌ها شامل چهره‌های سرشناس صنعت سینمای جهان بودند: سمیه کاپلان‌اوغلو؛ فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان ترکیه، فیلیپ چه؛ منتقد سینمای سنگاپور، النا دولگرو؛ محقق فیلم رومانی، پاک سانگ یانگ از کره جنوبی؛ عضو مدیریت جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان و گل‌سارا حاجی‌بیکوا هنرمند قرقیزستانی. این رویداد با حمایت دولت و همچنین چندین رسانه بزرگ از قرقیزستان و آسیای مرکزی برگزار شد.



در روزهای اول، مراسم افتتاحیه باشکوهی در فیلامونیک بیشکک برگزار شد که مهمان افتخاری آن بازیگر تورکان شورای بود که نقش شخصیت اصلی فیلم «روسری سرخ» بر اساس اثر آیتامتوف را ایفا کرده است. سه پروژه برتر این فرصت را دریافت کردند تا در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۴ و در یک کارگاه تولید مشترک که به سینمای آسیای مرکزی اختصاص دارد و به طور مشترک با مرکز ملی فیلمبرداری و انیمیشن فرانسه برگزار می‌شود، شرکت کنند.



نمایندگان صندوق‌های جهانی فیلم، تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان مستقل به عنوان هیئت داوران به جلسه رونمایی دعوت شدند، از جمله مارتینا تروثان، رئیس جشنواره بین‌المللی فیلم ویسول، پائولو ماریا اسپینا تهیه‌کننده و عضو انجمن اروپایی حرفه‌ای‌های فیلم، نصرت درانی مدیر رسانه نوآور و عمار کِشودیا کارگردان و مشاور کمیته انتخاب جشنواره بین‌المللی فیلم.

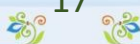
در چارچوب مراسم رسمی اهدای جوایز اولین جشنواره بین‌المللی، به برندگان مدال و جوایزی از سوی اتحادیه سینماگران، شهرداری بیشکک و سازمان TURKSOY اهدا شد. به این ترتیب، در چارچوب برنامه رقابت بین‌المللی، از میان ده فیلم، فیلم قزاقی «جیغ» درباره افرادی که تحت تأثیر آزمایشات در سایت آزمایش هسته‌ای پلاتینسک قرار گرفتند، جایزه هیئت داوران و ۳۰۰ هزار صوم (۳ هزار یورو) را دریافت کرد. جایزه به کنژهبیک شایکاکوف کارگردان این فیلم تقدیم شد. بر اساس تصمیم کارشناسان جایزه بزرگ و ۵۰۰ هزار صوم (۵ هزار یورو) به فیلم «یکشنبه» به کارگردانی شاکر خالکوف از ازبکستان تعلق گرفت. این فیلم داستان کودکانی را روایت می‌کند که می‌خواهند دنیای خود و والدین سالخورده‌شان را که از آنچه در حال حاضر دارند، راضی هستند، تغییر دهند. قابل ذکر است که این فیلم پیش از این نیز جایزه اصلی پانزدهمین جشنواره فیلم تاشکند را دریافت کرده بود.

برنده بخش «بهترین کارگردان» و ۴۰۰ هزار صوم (۴ هزار یورو) آکتان آریم قوبات کارگردان قرقیز با فیلم «من یاد دارم» شد که قبلاً برنده جایزه آکادمی فیلم آسیا و اقیانوسیه (APSA) شده بود. این فیلم داستان پیرمردی را روایت می‌کند که حافظه خود را از دست داده و پس از ۲۳ سال مصیبت در سرزمینی بیگانه، به وطن خود بازگشته است. برنده بخش «بهترین بازیگر زن» و ۳۰۰ هزار صوم (۳ هزار یورو) لیا ثنا برای بازی در نقش اصلی فیلم «گذر» به کارگردانی میخائیل کولوناکوف شد. این فیلم اولین فیلم بلندی است که به زبان آلتای فیلمبرداری شده است. جشنواره بین‌المللی فیلم بیشکک برای اولین بار از ۱۷ تا ۲۱ نوامبر ۲۰۲۳ برگزار شد و به نود و پنجمین سالگرد چینگیز آیتماتوف، قهرمان جمهوری قرقیزستان، نویسنده ملی قرقیز، اختصاص داشت و از سال ۲۰۲۴ به طور سنتی هر سال در ژوئن برگزار خواهد شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم بیشکک به عنوان یک رویداد مهم فرهنگی و بین‌المللی در نظر گرفته می‌شود تا به یک پلتفرم تولید مؤثر برای متحد کردن متخصصان صنعت فیلم، ایجاد پروژه‌های فیلم مشترک بین‌المللی جدید و جلب توجه جامعه جهانی فیلم به بیشکک، قرقیزستان و تمام منطقه آسیای مرکزی تبدیل شود.

منابع:

- <https://minculture.gov.kg>
- <https://culture.akipress.org>
- <http://www.kyrgyzcinema.com>
- <https://www.turksoy.org>
- <https://the-steppe.com>







*Культурное представительство
при Посольстве
Исламской Республики Иран
в Кыргызской Республике*

