

جسورہ سینما می ایران

IRANIAN

FILM



FESTIVAL

MALAYSIA 29 FEB -10 MAR
2024

ویژہ نامہ رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی شماره ۶ • زمستان ۱۴۰۲



سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

FREE
SCREENING



English

Malayi

Chinese

Use the



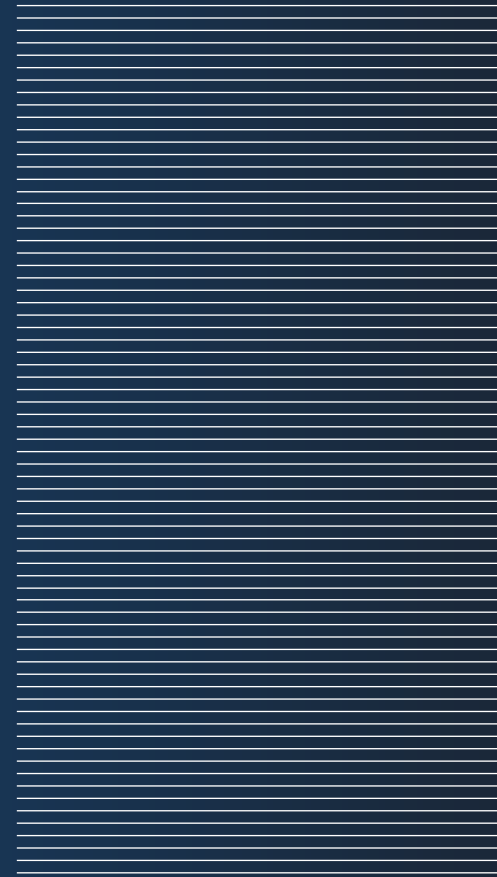
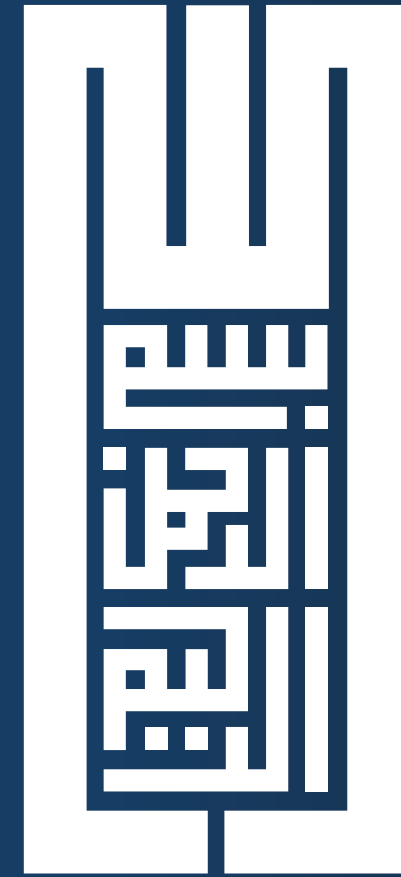
سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی
رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران
مالزی - کوالالامپور



FREE
SCREENING

جشنواره سینمایی ایران
IRANIAN
FILM
FESTIVAL
MALAYSIA 29 FEB - 10 MAR
2024

KUALA LUMPUR GSC MID VALLEY MEGAMALL FEBRUARY 29 - MARCH 3, 2024
PUTRA JAYA GSC IOI CITY MALL FEBRUARY 29 - MARCH 3, 2024
PENANG GSC GURNEY PLAZA MARCH 7 - 10, 2024



جشنواره فیلم های ایرانی در مالزی برگزار می شود



رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، با اشاره به برگزاری جشنواره فیلم های ایرانی در مالزی، گفت: ۶ فیلم ایرانی در سینماهای شهرهای کوالالامپور، پوتراجایا و پنانگ اکران خواهد شد.

وی با اشاره به برگزاری جشنواره فیلم های ایرانی در مالزی، گفت: جشنواره فیلم های ایرانی ۲۰۲۴ از ۲۹ فوریه تا ۱۰ مارس در کشور مالزی با حمایت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و پشتیبانی سفارت جمهوری اسلامی ایران در مالزی برگزار می شود.

روابط فرهنگی ایران و مالزی، معرفی ارزش های ملی، دینی و اخلاقی جامعه اسلامی ایرانی، ایجاد تعامل هنری بین کشورهای مسلمان از طریق ترویج فیلم و معرفی سینمای ایران برگزار می شود.

ارزانی ادامه داد: این جشنواره گزیده ای از فیلم های متنوع، از جمله درام، هیجان انگیز، و مستندهای تاریخی است که مطالب ارزشمندی را از فرهنگ ایرانی برای مردم مالزی ارائه می دهد.

ارزانی، با اشاره به موفقیت جشنواره فیلم های ایرانی در سال ۲۰۱۸، افزود: در جشنواره قبلی بیش از ۲۸۰۰ مالزیایی، فیلم های ایرانی را تماشا کردند که خوشبختانه امسال با افزایش فیلم ها و حضور برخی از کارگردانان ایرانی جذابیت بیشتری به این رویداد داده ایم.

ارزانی، با اشاره به اینکه این جشنواره به مخاطبان مالزیایی نگاهی اجمالی از دنیای متنوع و پر جنب و جوش سینمای ایران می دهد؛ تصریح کرد: این رویداد فرهنگی بزرگ با نمایش شش فیلم ایرانی تحسین شده از ۲۹ فوریه ۲۰۲۴ مطابق با ۸ اسفندماه ۱۴۰۲ در شهرهای کوالالامپور، پوتراجایا و پنانگ برگزار می شود.

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، گفت: جشنواره امسال با هدف تقویت بیشتر

وی با اشاره به اینکه اکران فیلم های ایرانی در مالزی می تواند سینما و سینماگران خوب ایران را به جهان معرفی کند، افزود: فیلم های «هناس» محصول سال ۲۰۲۲، «حوض نقاشی» محصول سال ۲۰۱۳، «شیار» ۱۴۳ محصول سال ۲۰۱۴، «بادیگارد» محصول سال ۲۰۱۶، «بدون قرار قبلی» محصول سال ۲۰۲۲ و «امروز» محصول سال ۲۰۱۴ در مالزی اکران خواهد شد.

ارزانی، بیان کرد: فیلم های جشنواره در سه سینمای GSC یعنی در GSC Mid Valley و GSC City Mall Putrajaya از ۲۹ فوریه ۲۰۲۴ مقارن با ۱۰ اسفندماه ۱۴۰۲ (به مدت ۴ روز) در کوالالامپور و پوتراجایا و سپس در شهر پنانگ، GSC Gurney Plaza Penang از هفتم تا ۱۰ مارس مقارن با ۱۷ اسفندماه ۱۴۰۲ (به مدت ۴ روز) اکران می شود.

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، تصریح کرد: بهروز شعبی کارگردان فیلم «بدون قرار قبلی» و بازیگر فیلم «هناس» و نرگس آبیاری

کارگردان فیلم «شیار ۱۴۳» به نمایندگی از سینماگران خلاق ایرانی در مراسم افتتاحیه جشنواره کوالالامپور و پنانگ حضور خواهند داشت.

ارزانی گفت: جشنواره با یک مراسم افتتاحیه پر رونق و جذاب در GSC MV در ۲۷ فوریه ۲۰۲۴ مقارن با ۸ اسفندماه ۱۴۰۲ آغاز می شود و پس از آن مراسم افتتاحیه در پنانگ در ۶ مارس مقارن با ۱۶ اسفندماه، برای مدعوین برگزار خواهد شد.

وی با اشاره به حملات وحشیانه صهیونیست ها در غزه، تصریح کرد: با توجه به اینکه امروز دغدغه تمام مردم جهان به ویژه مسلمانان موضوع فلسطین است، در انتخاب فیلم به این موضوع نگاه ویژه شده است.

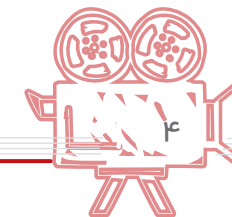
رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران مالزی، با اشاره به حضور معاون سینمایی کشور مالزی در مراسم افتتاحیه این جشنواره گفت: فیلم «هناس» در این مراسم با حضور هنرمندان و

مدعوین مالایی و هنرمندان ارزشمند کشورمان اکران خواهد شد.

ارزانی بیان کرد: جشنواره فیلم ایرانی ۲۰۲۴ نوید یک تجربه فرهنگی جذاب را می دهد و به مخاطبان فرصتی می دهد تا زیبایی و عمق سینمای ایران را کشف کنند و بینشی در مورد فرهنگ و جامعه ایرانی به دست آورند.

وی تاکید کرد: جشنواره فیلم های ایرانی ۲۰۲۴ با مشارکت Golden Screen Cinemas Sdn Bhd، فیناس (سازمان سینمایی کشور مالزی)، شبکه های تلویزیونی Media Prima، مرکز تحقیقاتی ایشیا وی، گوگل و سینما آنلاین برگزار می شود.

گفتنی است: در کنار این جشنواره کارگاه ها و ورکشاپ های آموزشی در خصوص سینمای ایران توسط سرکار خانم نرگس آبیاری و آقای بهروز شعبی برگزار می شود.



سینمای دفاع مقدس از هویت فرهنگی ایرانی-اسلامی پاسداری می‌کند



نویسنده و نمایشنامه‌نویس برجسته مالزیایی با اشاره به کیفیت سینمای مقاومت و دفاع مقدس در ایران گفت: سینمای دفاع مقدس از هویت فرهنگی ایران - اسلامی پاسداری می‌کند.

فیصل بن موسی (تهرانی) در حاشیه دومین جشنواره آکران آثار و تولیدات سینمایی ایران در مالزی، با اشاره به اهمیت و جایگاه ژانر دفاع مقدس یا همان سینمای جهاد مقدس، اظهار داشت: وقتی از سینمای ایران نام برده می‌شود، تصور عمومی به سمت آثار اصغر فرهادی می‌رود که با فیلم‌های «جدایی» و «فروشنده» برنده اسکار شد و در جشنواره کن نیز با «قهرمان» جایزه گرفته است، اما سینمای ایران در این آثار خلاصه نمی‌شود و پس از مهاجرت فرهادی به غرب، دیگر سینمای وی چندان اهمیتی ندارد.

وی با اشاره به برگزاری جشنواره آکران فیلم‌های ایرانی در شهرهای کوالالامپور، پوتراجایا و جزیره پینانگ از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی در خصوص تجربه خود در آکران این فیلم‌ها، گفت: تماشای چهار فیلم از مجموع فیلم‌های به نمایش درآمده در این جشنواره، درک بهتری از سینمای دفاع مقدس یا جهاد مقدس به من داد.

بن موسی، با بیان اینکه این ژانر سینمایی مشکلات و آسیب‌های جنگ تحمیلی ایران در سال‌های ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۸ را به تصویر می‌کشد، اظهار کرد: علاقه‌مندان سینما، در خارج از ایران کمتر با این ژانر آشنایی دارند، اما بیش از ۳۰۰ فیلم در این ژانر با کارگردانی، چون ابراهیم حاتمی‌کیا، محسن مخملباف، مجید مجیدی و کمال تبریزی در ایران تولید شده است که می‌توان گفت نام حاتمی‌کیا برجسته‌ترین و پربازترین نام در این ژانر است.

این نویسنده و نمایشنامه‌نویس برجسته مالزیایی، آگاهی علاقه‌مندان به این ژانر به برگزاری جشنواره فیلمی که پدram خسروانژاد

در سال ۲۰۰۷ در نیویورک و مرکز باریکین لندن ترتیب داد و در پی آن انتشار مطالعه‌ای توسط وی با عنوان «سینمای دفاع مقدس ایران: دین، شهادت و هویت ملی در ایران» در سال ۲۰۱۲، برمی‌گردد.

وی بیان کرد: این گونه سینمایی در اصل به عنوان ابزاری تبلیغاتی درباره مشارکت مردمی در جنگ ایران و عراق که توسط قدرت‌های غربی و اسرائیل حمایت می‌شد، شکل گرفت. با این حال، پس از پایان جنگ همچنان به حیات خود ادامه داد؛ اما این بار با هدف حفاظت از فرهنگ، هویت و ملیت ایرانی یا ایرانی-اسلامی در برابر تهاجم و حملات خارجی.

فیصل تهرانی، در بخش دیگری از سخنانش تصریح کرد: به فیلم‌های سینمای دفاع مقدس، نقش سپری در برابر تسخیر یا استعمار فرهادی که خارج از این محدوده قرار دارد، گویی برای متعادل کردن صدا و انرژي سینمای جهاد مقدس صورت گرفته است.

وی به روند تحولی فیلم‌های سینمایی دفاع مقدس به عنوان فرم متمایز و پیشرفته‌ای یاد کرد که با طرح سئوالات و موضوعات سینمایی اجتماعی و مشکلاتی که مردم ایران با آن دست به‌گریبان بودند، برجسته شد.

استاد دانشگاه ملی مالزی، در تحلیلی بر این ژانر از آثار سینمای ایران، گفت: انتقاد سیاسی در این آثار تند است و کارگردانان ابایی از هدف قرار دادن حاکمان یا روحانیون ندارند. در این فیلم‌ها، قهرمان کسی است که به او اهمیت داده نمی‌شود و از مظلومان به شمار می‌آید. موضوعاتی، چون تبعیض بین شهروندان و مهاجران (عمدتاً افغان)، مشکلات زنان آسیب دیده (از جمله کارگران جنسی) و کودکان بی‌هویت؛ یا بی‌خانمان‌ها برجسته می‌شوند. محل داستان دیگر در تهران متمرکز نیست، بلکه پیش از این به مناطق دوردست تازندیکی مرزهای پاکستان یا عراق نیز گسترش یافته

است. آنچه جالب توجه است این است که این فیلم‌ها پس از گذشت چندین دهه، سبک و شیوه روایی خاص خود را شکل داده‌اند.

وی هدف از برگزاری جشنواره فیلم ایرانی در کوالالامپور را آشنایی علاقه‌مندان سینما در مالزی با ژانر جهاد مقدس برشمرد و گفت: فیلم «حناس» (۲۰۲۲) ساخته حسین دارابی، «بدون قرار قبلی» (۱۳۹۱) به کارگردانی بهروز شعبی، «بادیگارد» (۱۳۹۵) ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا، و «امروز» (۱۳۹۳) اثر رضا میرکریمی به ژانر سینمای دفاع مقدس تعلق دارند و جوایز سینمایی در خارج از ایران کسب کرده‌اند که نشان می‌دهد با وجود اینکه گاهی به عنوان سینمای تبلیغاتی به آن نگاه می‌شود، از کیفیت هنری آن کاسته نشده است.

این پژوهشگر حوزه‌های حقوق بشر، اقلیت‌ها، آسیای جنوب شرقی و ادبیات تطبیقی، اذعان کرد: آثاری همچون «حناس»، «بادیگارد» و «بدون قرار قبلی» مفهوم پاسداری از هویت فرهنگی ایرانی اسلامی را به مخاطب ارائه می‌کند و در دواثر نخست به شکلی هنرمندانه ترور دانشمندان ایرانی توسط عوامل موساد را نشان داده و حق عظیمی ایران برای داشتن دانش هسته‌ای را مطالبه می‌کند، چیزی که غرب آن را برای شرقی‌ها/ مسلمانان انکار می‌کند.

وی با اشاره به داستان واقعی ترور داریوش رضایی نژاد دانشمند ایرانی در «حناس» و روایتی از آسیب، معضل و آشفتگی یک محافظ امنیتی نخبه برای حفاظت از یک دانشمند هسته‌ای جوان و سرسخت در «بادیگارد»، گفت: صحنه‌ای از جنگ با دشمن در این آثار وجود ندارد، اما ذهن را پر می‌کند و با وجود اینکه از سینما خارج شده‌اید، روح‌تان پراست. در این فضای ضداسرائیلی و ضدغربی، این آثار سینمای ایران، ارزش دیدن را دارد.

فیصل تهرانی، در ادامه ارزش‌هایی همچون بازگشای ایمان و هویت ملی شخصیت اصلی

فیلم «بدون قرار قبلی» که به یک زن اروپایی تبدیل شده است و همچنین به تصویر کشیدن ارزش‌های والای اخلاقی و انسانی در فیلم «امروز» را به عنوان نمونه‌های برجسته‌ای در فیلم‌های این جشنواره عنوان کرد و گفت: این فیلم‌های دفاع مقدس یا سینمای جهاد مقدس باید توسط مخاطبانی که احساسات اسلامی دارند یا سینماگران مسلمان مالزیایی تماشا شوند. اگر می‌خواهید ظاهری مسلمان داشته باشید، می‌توانید، اما بگذارید با

علم و آگاهی باشد.

وی تأکید کرد: نیازی به حسادت ورزیدن به فیلمسازان لیبرال نیست. سینماگران متعهد به اسلام ما می‌توانند از تجربه ایران بیاموزند. چه شرمی در این کار است؟ آن‌ها می‌توانند به تهران بروند و با این فیلمسازان ملاقات کنند. قبل از بازگشت، یک یا دو ماه در کارگاه‌های آموزشی شرکت کنند.

استاد دانشگاه ملی مالزی، در پاسخ به این سؤال

که در مقابل غرب چه کاری انجام می‌دهید؟ گفت: پس از آنچه برای غزه اتفاق افتاد، هرکسی که عاقل باشد دیگر به دنبال پیروی از آن سوی دنیا نخواهد بود. این فیلم‌های دفاع مقدس یا سینمای جهاد مقدس، معنای واقعی مراقبت از خود در فضای فرهنگی را نشان می‌دهند. در سایه نمایش، ما از هویت، عقاید و ارزش‌های خود محافظت می‌کنیم.



استقبال ۱۰۰ درصدی مالایی ها از فیلم های ایرانی

مالایی در خصوص جلوه های سینمای ایران صحبت کرد.
رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، گفت: جشنواره امسال با هدف تقویت بیشتر روابط فرهنگی ایران و مالزی، معرفی ارزش های ملی، دینی و اخلاقی جامعه اسلامی ایرانی، ایجاد تعامل هنری بین کشورهای مسلمان از طریق ترویج فیلم و معرفی سینمای ایران برگزار می شود.
ارزانی، اظهار کرد: فیلم های «هناس» محصول سال ۲۰۲۲، «حوض نقاشی» محصول سال ۲۰۱۳، «شیار ۱۴۳» محصول سال ۲۰۱۴، «بادیگارد» محصول سال ۲۰۱۶، «بدون قرار قبلی» محصول سال ۲۰۲۲ و «امروز» محصول سال ۲۰۱۴ در این جشنواره اکران خواهد شد.
گفتنی است؛ جشنواره فیلم های ایرانی ۲۰۲۴ از ۲۹ فوریه تا ۱۰ مارس در کشور مالزی از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی و با حمایت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و پشتیبانی سفارت جمهوری اسلامی ایران در این کشور برگزار می شود.

بین ۲۸ تا ۳۰ درصد گزارش شد.
رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی در مالزی، گفت: باید از این اتفاق به بهترین شکل ممکن برای معرفی ظرفیت های سینمای ایران بهره ببریم و بتوانیم در عرضه و فروش فیلم های ایرانی و انعقاد تفاهم نامه ها برای تولید فیلم های مشترک با مالزی برنامه ریزی جدی داشته باشیم.
ارزانی اضافه کرد: افتتاحیه جشنواره فیلم های سینمایی ایرانی در شهر پنانگ طی مراسمی با حضور هنرمندان کشور مالزی و با نمایش فیلم شیار ۱۴۳ به کارگردانی نرگس آبیاری برگزار می شود. وی ادامه داد: سخنرانی در مراسم افتتاحیه، نشست با سینماگران برجسته کشور مالزی و برگزاری ورکشاپ آموزشی در خصوص معرفی ظرفیت های سینمای ایران از جمله برنامه های پیش بینی شده برای این هنرمند کشورمان است.
ارزانی، بیان کرد: در بخش اول جشنواره سینمای ایران نیز بهروز شعبانی کارگردان سرشناس کشورمان با دبیر جشنواره فیلم های مالزی (فیناس) دیدار کرد و همچنین در دانشگاه MMU با کارگردان و تهیه کنندگان

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، از استقبال بی نظیر مالایی ها و فروش ۱۰۰ درصدی فیلم های ایرانی خبر داد و گفت: بخش دوم افتتاحیه سینمای ایران با حضور کارگردان برجسته کشورمان سرکار خانم نرگس آبیاری در شهر پنانگ مالزی برگزار می شود.
به گزارش خبرگزاری برنا، حبیب رضا ارزانی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی با اشاره به برگزاری بخش دوم جشنواره سینمای ایران در مالزی گفت: بخش اول این جشنواره به طور همزمان در شهرهای کوالالامپور و پوتراجایا با حضور هنرمند برجسته کشورمان بهروز شعبانی برگزار شد.
وی تصریح کرد: بخش دوم اکران فیلم های سینمایی در مالزی قرار است (۶ مارچ) با حضور کارگردان خوب کشورمان نرگس آبیاری در شهر پنانگ مالزی افتتاح شود.
ارزانی، با اشاره به استقبال بی نظیر از فیلم های ایران و فروش ۱۰۰ درصدی ظرفیت سالن های سینما، گفت: خوشبختانه این استقبال برای فیلم های ایرانی کم سابقه بوده است، در مقابل استقبال از جشنواره سینمای ژاپن و فرانسه



دومین جشنواره اکران تولیدات سینمای ایران در کوالالامپور، پوتراجایا و پینانگ

مخاطبان مالزیایی با تنوع و عمق آثار سینمایی ایران پرشمرده و گفت: این حضور، ضمن معرفی ظرفیت‌های سینمای ایران، زمینه‌های لازم برای همکاری‌های مشترک در زمینه تولید فیلم را نیز فراهم می‌کند.

دومین جشنواره آثار و تولیدات سینمایی ایران در روز سه شنبه ۸ اسفندماه ۱۴۰۲ با اکران فیلم هناس و با استقبال زیاد علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر ایران در سالن سینمای گلدن اسکرین میدولی کوالالامپور آغاز به کار کرد.

شش اثر سینمایی «هناس» ساخته حسین دارابی، «حوض نقاشی» ساخته مازیار میری، «شیار ۱۴۳» ساخته نرگس آبیاری، «امروز» ساخته رضا میرکریمی، «بادیگارد» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا و «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبی در سینماهای سه شهر کوالالامپور، پوتراجایا و پینانگ از تاریخ ۱۰ تا ۲۰ اسفندماه به نمایش گذاشته شده است.

فیلم «شیار ۱۴۳»، تجلیل از «نرگس آبیاری» کارگردان این اثر فاخر، نماینده سر وزیر ایالت پینانگ مالزی و دکتر عادل تجسمی از حامیان این جشنواره؛ توسط رایزن فرهنگی ایران در مالزی در سینمای گلد اسکرین جزیره پینانگ برگزار شد.

ارزانی، ابراز کرد: رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، این جشنواره را در راستای تعمیق روابط و تعاملات فرهنگی و هنری دو کشور و با حمایت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با همکاری مجموعه سینماهای گلد اسکرین مالزی، مرکز توسعه همکاری‌های سینمایی مالزی، موسسه مطالعاتی پژوهشی (Asia West East (Asia WE)، با حمایت آژانس مسافرتی Better Booking، رستوران کابل دربار و آژانس مسافرتی Pearl Island Holiday برگزار می‌کند.

وی برگزاری این جشنواره را موجب آشنایی

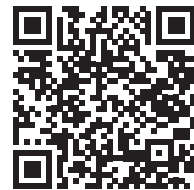
رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی با تعامل و همکاری سازنده نهادهای سینمایی، پژوهشی و توریستی این کشور، دومین جشنواره اکران تولیدات سینمای ایران را از ۱۰ تا ۲۰ اسفندماه رقم زده است.

حبیب رضا ارزانی رایزن فرهنگی ج.ا. ایران در مالزی، با اشاره به سبقه برگزاری این رویداد ارزشمند و استقبال بی نظیر مردم هنر دوست مالزی از آثار فاخر سینمای ایران، گفت: اولین جشنواره آثار و تولیدات سینمایی ایران، اسفندماه سال ۹۶ با اکران ۶ فیلم و با حضور کارگردانان و بازیگران ایرانی در سه شهر مالزی برگزار شده است.

وی اظهار کرد: آیین افتتاحیه جشنواره فیلم‌های ایرانی در مالزی ۲۰۲۴، از روز (چهارشنبه، ۱۶ اسفندماه) با حضور نماینده سر وزیر ایالت مالزی، رایزن فرهنگی ج.ا. ایران در مالزی، کنسول اندونزی در مالزی با اکران

شهرواره سینمایی ایران

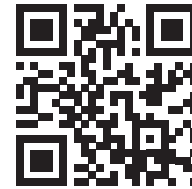
بازتاب رسانه‌ای



خبرگزاری تقریب



خبرگزاری ایکننا



خبرگزاری دانشجو



خبرگزاری ایرنا



باشگاه خبرنگاران جوان



خبرگزاری میزان



خبرگزاری کتاب ایران



خبرگزاری دفاع مقدس



خبرگزاری حیات



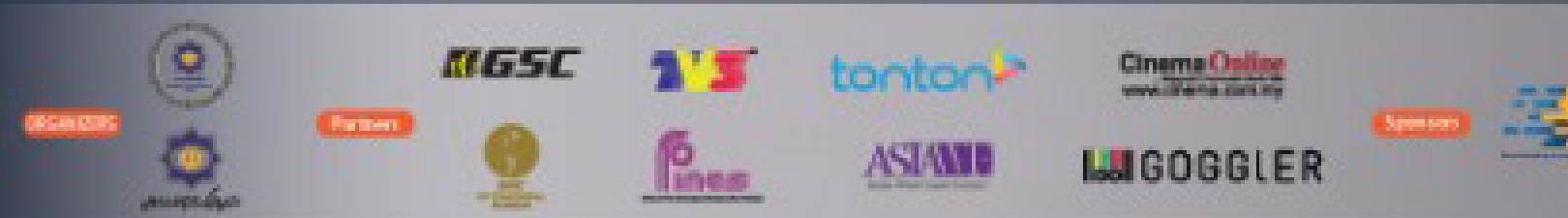
خبرگزاری برنا



خبرگزاری تسنیم



خبرگزاری علم و فناوری آنا

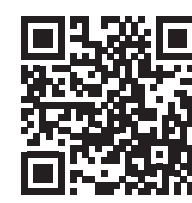


جشنواره سینمایی ایران

بازتاب رسانه‌ای



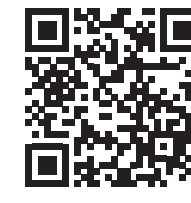
خبرگزاری تقریب



باشگاه فیلم و عکس صبا



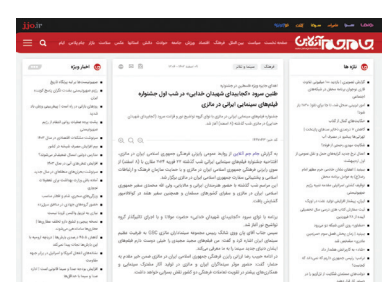
باشگاه فیلم و عکس صبا



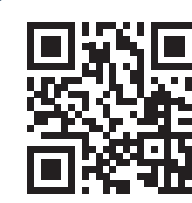
خبرگزاری ابنا



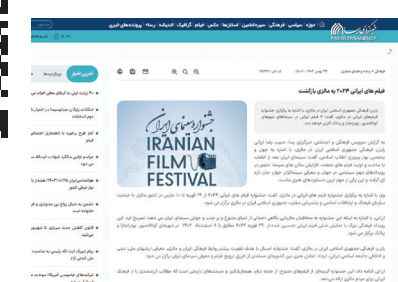
خبرگزاری ایرنا



خبرگزاری آنتلین



خبرگزاری ایران آنلاین



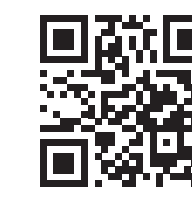
خبرگزاری رسا



خبرگزاری تسنیم



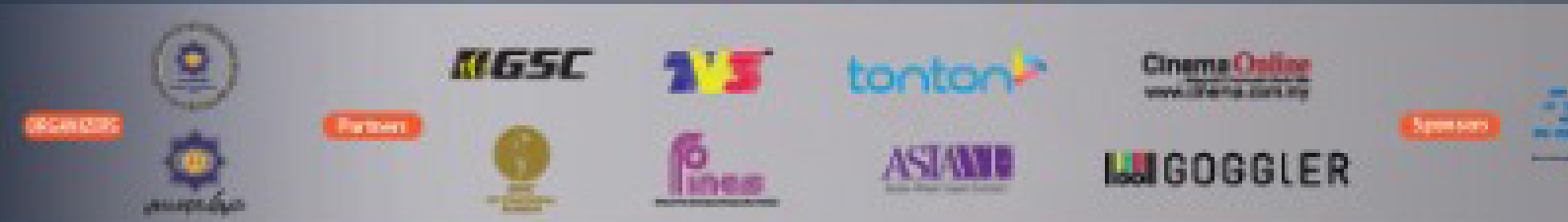
خبرگزاری آنتلین



خبرگزاری دفاع مقدس



خبرگزاری موج



شهرک رسانه‌های ایران

بازتاب رسانه‌ای



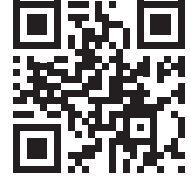
خبرگزاری تقریب



خبرگزاری ایکنا



خبرگزاری دانشجو



خبرگزاری رسا



باشگاه خبرنگاران جوان



خبرگزاری میزان



خبرگزاری هنر آنلاین



خبرگزاری دفاع مقدس



خبرگزاری صدا و سیما



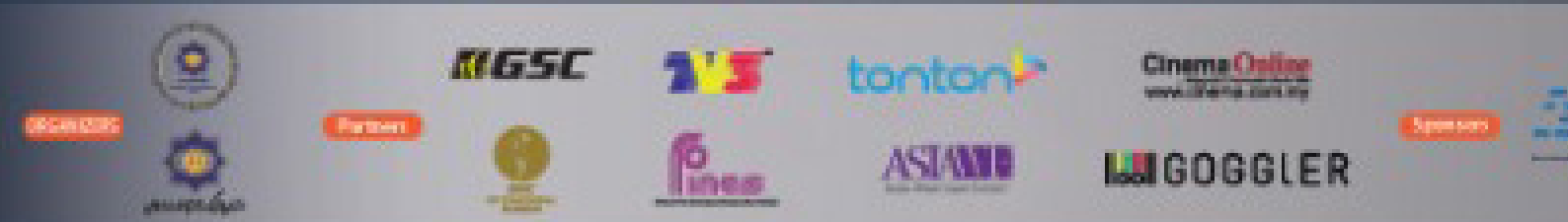
خبرگزاری برنا



خبرگزاری تسنیم

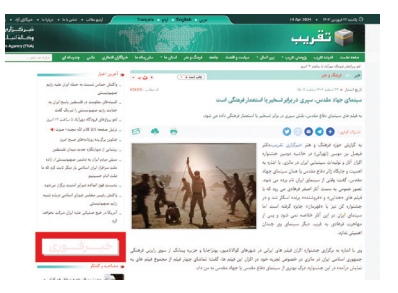


خبرگزاری میزان



خبرگزاری‌های ایرانی

بازتاب رسانه‌ای



خبرگزاری تقریب



خبرگزاری ایکن



خبرگزاری ایرنا



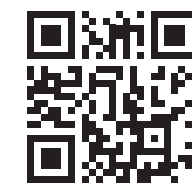
خبرگزاری برنا



باشگاه خبرنگاران جوان



خبرگزاری پانا



خبرگزاری دانشجویان



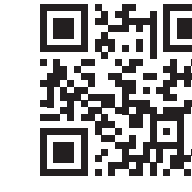
خبرگزاری دولت



خبرگزاری ایرنا



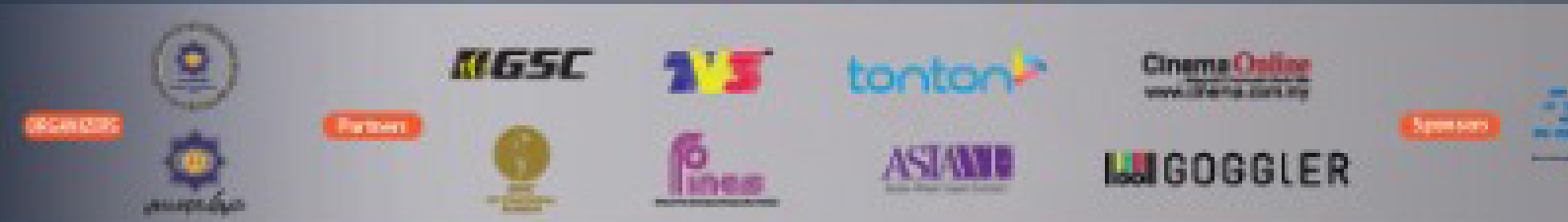
خبرگزاری مهر



خبرگزاری تسنیم



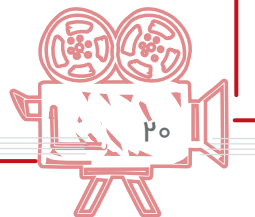
خبرگزاری میزان

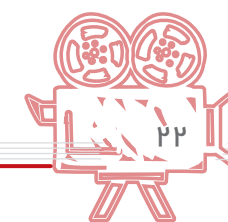


گزارش تصویری



اهدای تندیس ویژه جشنواره سال ۲۰۲۴ مالزی به شهدای غزه







سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران
مالزی - کوالالامپور



FREE
SCREENING

جشنواره سینمایی ایران
IRANIAN
FILM
FESTIVAL
MALAYSIA 29 FEB - 10 MAR
2024



KUALA LUMPUR
GSC MID VALLEY MEGAMALL
FEBRUARY 29 - MARCH 3, 2024

PUTRAJAYA
GSC IOI CITY MALL
FEBRUARY 29 - MARCH 3, 2024

PENANG
GSC GURNEY PLAZA
MARCH 7 - 10, 2024

