



رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در پرتوریا - آفریقای جنوبی
Cultural Consulate of the Embassy of the
Islamic Republic of Iran
in South Africa

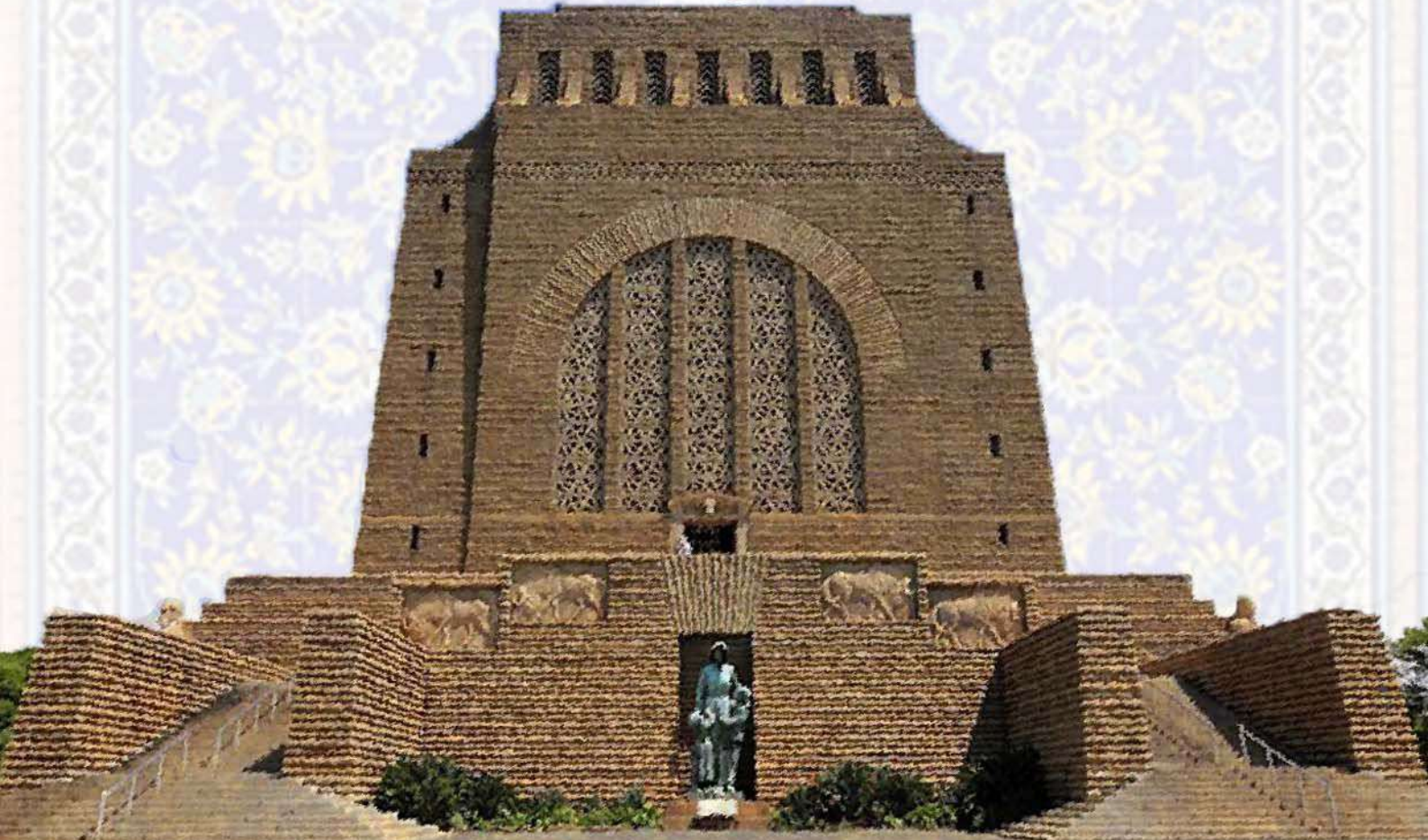
ماهنامه

فرهنگ و جامعه آفریقای جنوبی

مروری بر مهمترین رویدادهای فرهنگی، هنری و اجتماعی آفریقای جنوبی

خرداد ۱۴۰۱

(شماره ۲۱)





رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در پرتوریا - آفریقای جنوبی
Cultural Consulate of the Embassy of the
Islamic Republic of Iran
in South Africa

ماهنامه

فرهنگ و جامعه آفریقای جنوبی

مروری بر مهمترین رویدادهای فرهنگی، هنری و اجتماعی آفریقای جنوبی

خرداد ۱۴۰۱

(شماره ۲۱)

«ماهنامه فارسی زبان رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آفریقای جنوبی صرفاً به منظور آشنایی با رویدادها و تحولات فرهنگی آفریقای جنوبی، خلاصه گزارشها و اخبار رویدادهای فرهنگی این کشور را بدون دخل و تصرف و ارائه نظریه، با ذکر دقیق منبع و عیناً همان گونه که منتشر شده است، منعکس می نماید. بر این اساس تاکید می کند که انعکاس این اخبار به هیچ وجه به منزله تأیید آن نمی باشد در عین حال، هرگونه بهره برداری و نقل اخبار، گزارشها و تحلیل های این نشریه صرفاً با ذکر منبع مجاز است.»



350 Cameron Street Brooklyn, Pretoria 0181

Tel : 3877 346 012

<http://pretoria.icro.ir/>

Cciran.africa@gmail.com

 [icro.sa](https://www.instagram.com/icro.sa)





پیام تبریک وزیر خارجه کشورمان به مناسبت روز ملی جمهوری آفریقای جنوبی ۲۷ آوریل.....۳



دیدار معاون وزیر روابط خارجی و همکاری‌های بین‌المللی آفریقای جنوبی با دکتر مهدی صفری.....۴



استقبال کم‌نظیر از جشنواره غذای ایرانی و صنایع دستی در آفریقای جنوبی.....۵



تجمع مبارزان آزادی اقتصادی مقابل سفارت فرانسه در پایتخت آفریقای جنوبی.....۷



درخواست انجمن همبستگی فلسطین جهت قطع ارتباط با اسرائیل.....۱۰



کلیسای مسیحی اصلاحات قانون بهداشت را برای مبارزه با کووید-۱۹ رد می‌کند.....۱۱



روز آفریقا و اجرایی نشدن اهداف اتحادیه آفریقا.....۱۳



بنای یادبود وورترکر.....۱۷



افتتاح گالری هنری جدید ابسا.....۲۴



افتتاح نمایشگاه هنری مری سیباند در دوربان.....۲۵



شکوفایی ادبیات در شهر سووتو.....۲۶



موزه ملی تاریخ طبیعی دیتسانگ.....۲۸



امروزه نقش کلیدی اطلاع از تحولات و دگرگونی های جوامع مختلف و استفاده از تجارب دیگران برای دستیابی به رشد و توسعه مطلوب بر کسی پوشیده نیست، بخصوص آنجا که موضوع، توسعه روابط و تبادلات فرهنگی، اجتماعی و سیاسی میان دو کشور باشد، شناخت کشور مخاطب از اهمیت بسزایی برخوردار خواهد بود و این زمانی اهمیت دو چندان می یابد که سخن از کشوری متنوع و متکثر چون آفریقای جنوبی باشد.

آری، سخن از آفریقای جنوبی در حقیقت صحبت از رنگین کمانی از تنوع ادیان، مذاهب، نحله های فکری و فرهنگی، نژادها، قومیت ها، زبان ها، روش ها و سیاست هاست، برخورداری از سرزمینی حاصل خیز، نیروی انسانی کارآمد و متخصص، معادن بسیار غنی (زمرد و طلا)، بخش های صنعتی و معدنی قوی این کشور را از یک سو در سطح کشورهای پیشرفته مطرح می کند، اما از سوی دیگر وجود شکاف و فاصله عمیق میان طبقات محروم و فقیر و سیاه پوست آفریقای جنوبی زخمی است جانکاه جامعه این کشور را بشدت رنج می دهد جامعه ای که در آن اقلیتی سفیدپوست حدود ۱۰ درصد و اکثریتی سیاه پوست حدود ۸۰ درصد همراه با ۱۰ درصد از دیگر نژادها با هم زندگی می کنند.

تا قبل از پیروزی انقلاب ضد آپارتاید آفریقای جنوبی به رهبری نلسون ماندلا در سال ۱۹۹۴، این اقلیت سفیدپوست با تمامی مظاهر تبعیض نژادی که بیان آن از حوصله این مختصر خارج است بر اکثریت سیاه پوست حاکم بودند و با وقوع انقلاب، حال، اکثریت سیاه پوست حکومت را به دست گرفتند با آرمان های بلند از جمله با شعار حمایت از همه مظلومان عالم به خصوص ملت مسلمان و تحت ستم فلسطین، جمله معروف آقای نلسون ماندلا رهبر فقید انقلاب ضد آپارتاید این کشور که "همگی به خوبی می دانیم تا زمانی که فلسطین آزاد نشود آزادی کامل را به دست نخواهیم آورد" حکایت از روح آزادی خواهانه انقلابیون این کشور دارد.

ناگفته نماند که وجود اقلیت مسلمان، متنفذ، آگاه، انقلابی و در عین حال غالباً متمکن از خصوصیات دیگر جامعه آفریقای جنوبی است.

حالی‌ه اگرچه سایه هول‌انگیز شیوع و یروس منحوس کرونا بر سر مردم جهان هم چنان گسترده است و متأسفانه بسیاری از فعالیت‌های علمی، فرهنگی و اجتماعی را در غالب کشورهای از جمله آفریقای جنوبی تحت تأثیر قرار داده، مع الوصف به حول و قوه الهی این نمایندگی توانسته با بهره‌گیری از ظرفیت‌های فضای مجازی و با اغتنام از فرصت‌های هرچند محدود ناشی از فروکش کردن شرایط کرونایی برنامه‌های مختلفی را به صورت ویناری و حضوری برگزار نماید.

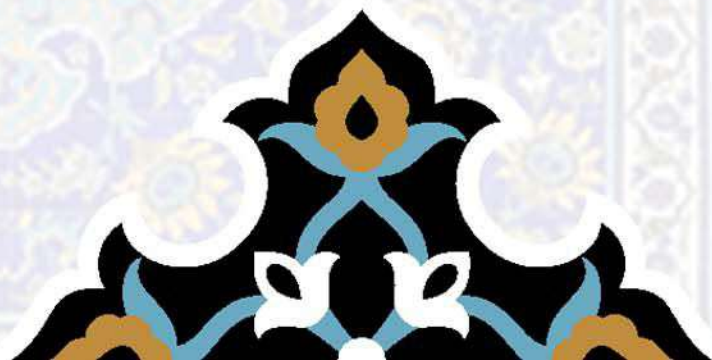
اجرای برنامه‌های مهم فرهنگی، اجتماعی و مناسبتی از سوی رایزنی فرهنگی و سفارت کشورمان در آفریقای جنوبی با مشارکت مؤسسات و نهادهای این کشور که در آن شخصیت‌ها و مقامات برجسته از دو کشور از جمله وزرای خارجه، وزیر فرهنگ، نمایندگان پارلمان، رئیس سابق پارلمان و از انقلابیون این کشور و همچنین چهره‌های برجسته مسیحی و مسلمان اعم از شیعه و سنی که بصورت اختصاصی در این برنامه‌ها شرکت کردند و اجرای برنامه‌های فاخر در حوزه زنان، تشکیل موفق دوره‌های آموزش زبان فارسی و برگزاری هم‌اندیشی برای تبیین بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی مقام معظم رهبری و بالاخص تجلیل بی‌نظیر از سردار دلها شهید حاج قاسم سلیمانی در سراسر آفریقای جنوبی، همگی حکایت از وجود علائق و سلائق مشترک دو کشور انقلابی و زمینه‌های کاملاً مناسب برای ارتقاء روابط همه‌جانبه دو کشور به ویژه در حوزه‌های فرهنگی و هنری دارد. ابراز علاقه شگرف مردم عادی و به خصوص نخبگان و مقامات آفریقای جنوبی نسبت به آرمان‌های انقلاب اسلامی و رهبری فرزانه آن گواه دیگری همین مدعاست.

در این رهگذر، این نمایندگی در راستای تحقق مؤلفه‌های دیپلماسی فرهنگی طراز چهلواره دوم انقلاب اسلامی و مجری سیاست‌های فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به عنوان قرارگاه اقتدار فرهنگی و حامل اقتدار معنوی نظام بر آن شد تا در جهت استفاده از بسترهای موجود و نیز تسهیل شناسایی و ایجاد ظرفیت‌های جدید در گسترش همکاری‌های فرهنگی میان دو کشور، از طریق تهیه و تنظیم ماهنامه حاضر تحت عنوان "فرهنگ و جامعه آفریقای جنوبی" به مرور مهمترین رویدادهای فرهنگی، هنری و اجتماعی آفریقای جنوبی اقدام نماید.

امید است خوانندگان فرهیخته در راستای رفع نقایص و تقویت نقاط قوت، این نمایندگی را از نقطه نظرات ارزشمند خود بهره‌مند نمایند.

با تشکر

دکتر احمد علی محسن زاده_رایزن فرهنگی



پیام تبریک وزیر خارجه کشورمان به مناسبت روز ملی جمهوری آفریقای جنوبی ۲۷ آوریل

وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران با ارسال پیامی به خانم نالدى پاندور وزیر روابط بین الملل و همکاری جمهوری آفریقای جنوبی فرارسیدن روز ملی جمهوری آفریقای جنوبی را به وی صمیمانه تبریک گفت.



وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران با ارسال پیامی به خانم نالدى پاندور وزیر روابط بین الملل و همکاری جمهوری آفریقای جنوبی فرارسیدن روز ملی جمهوری آفریقای جنوبی را به وی صمیمانه تبریک گفت.

دکتر امیر عبداللهیان در این پیام اظهار داشت: " امیدوارم تحت اراده مقامات دو دولت و با استفاده از ظرفیت‌های موجود، شاهد رشد و توسعه روابط بین دو کشور باشیم .

دیدار معاون وزیر روابط خارجی و همکاری‌های بین‌المللی آفریقای جنوبی

با دکتر مهدی صفری

خانم دلآینی معاون وزیر روابط خارجی و همکاری‌های بین‌المللی آفریقای جنوبی که جهت برگزاری دهمین اجلاس کمیته مشورتی سیاسی به میزبانی معاون سیاسی وزارت امور خارجه در تهران بسر می‌برد در دیدار با دکتر مهدی صفری معاون دیپلماسی اقتصادی بر اهمیت روابط دو کشور تاکید کرد.



خانم دلآینی معاون وزیر روابط خارجی و همکاری‌های بین‌المللی آفریقای جنوبی که جهت برگزاری دهمین اجلاس کمیته مشورتی سیاسی به میزبانی معاون سیاسی وزارت امور خارجه در تهران بسر می‌برد در دیدار با دکتر مهدی صفری معاون دیپلماسی اقتصادی بر اهمیت روابط دو کشور تاکید کرد.

معاون دیپلماسی اقتصادی وزارت امور خارجه در این دیدار در خصوص راه‌های گسترش هر چه بیشتر مناسبات تجاری، اقتصادی و بازرگانی فی‌مابین با معاون وزارت امور خارجه آفریقای جنوبی گفتگو و تبادل نظر کرد.

طرفین در این دیدار با عنایت به برگزاری پانزدهمین اجلاس کمیسیون مشترک بین دو کشور در اکتبر سالجاری در پرتوریا، توافق کردند مشکلات مربوط به اجرایی شدن پروژه‌های اقتصادی مورد بررسی قرار گیرد.

همچنین در این ملاقات دو طرف بر ضرورت تماس هر چه بیشتر تجار بخش خصوصی و مجموعه‌های دولتی تاکید کردند.

استقبال کم نظیر از جشنواره غذای ایرانی و صنایع دستی در آفریقای جنوبی

جشنواره (فستیوال) معرفی غذای ایرانی و صنایع دستی از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آفریقای جنوبی با مشارکت اداره کل همکاری های فرهنگی و ایرانیان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و نیز با همکاری هفت رایزنی فرهنگی دیگر کشورهای حاضر در پرتوریا، بمدت پنج روز در مرکز فرهنگی کره جنوبی برگزار شد.



در افتتاحیه این جشنواره که سفیر و رایزن فرهنگی کشورمان و دیگر سفرا و رایزنان فرهنگی حضور داشتند سفیر کره جنوبی در آفریقای جنوبی از ایران بخاطر مشارکت فعالانه تشکر کرده است، و رئیس مرکز ملی هنرهای آفریقای جنوبی نیز که از دیگر سخنرانان این برنامه بوده، از حضور تاثیر گذار جمهوری اسلامی ایران قدردانی بعمل آورده است. این جشنواره که برای اولین بار بعد از فروکش کردن ویروس کرونا برگزار شده است مورد استقبال چشمگیر بازدید کنندگان قرار گرفته است.

رایزنی فرهنگی کشورمان با دعوت از آشپز هنرمند و با تجربه بنام آقای مهدی صنعتکاران که از ایرانیان مقیم آفریقای جنوبی می باشد دعوت کرده و طی یک برنامه آموزشی، نامبرده به اتفاق همسرش از صبح تا ظهر روزی که در جشنواره، بنام روز ایران نامیده شد، اقدام به آموزش غذای ایرانی به چندین نفر از آشپزهای کشور آفریقای جنوبی نموده اند .

همچنین در عصر روز ایران، فیلم مستند بنام "ذائقه ایرانی" در خصوص معرفی غذای متنوع ایرانی که از سوی اداره کل همکاری های فرهنگی و ایرانیان ارسال گردید، با حضور جمع کثیری از بازدیدکنندگان به نمایش درآمد.



تجمع مبارزان آزادی اقتصادی مقابل سفارت فرانسه در پایتخت آفریقای جنوبی

تعداد زیادی از اعضای حزب چپ‌گرای مبارزان آزادی اقتصادی (EFF) روز ۲۵ مه ۲۰۲۲ در جلوی سفارت فرانسه دست به تجمع زدند و خواستار خروج فرانسه از قاره آفریقا شدند. مبارزان آزادی اقتصادی به عنوان یک هدف نهایی، از یک قاره با یک ارز واحد، یک پارلمان آفریقایی واحد و یک رئیس‌جمهور حمایت می‌کنند.



PICKET

FRENCH EMBASSY

**TO DEMAND THE WITHDRAWAL OF
FRANCE FROM THE CONTINENT**

**25 MAY
2022
10AM**

همانطور که انتظار می رفت، صدها تظاهرکننده عضو این حزب در محل سفارت فرانسه تجمع کردند و خیابان ها را با لباس های قرمز رنگ خود پر کردند. نمایندگان کشورهای آفریقایی تحت استعمار فرانسه از حمایت حزب مبارزان آزادی اقتصادی قدردانی کردند و از فرانسه خواستند که کشورهای آنها و قاره آفریقا را ترک کند. تظاهرکنندگان پلاکاردهایی در دست داشتند که روی آنها نوشته بودند، فرانسه کودکان، مردم بی گناه و روسای جمهور را در آفریقا کشت. آنها از فرانسه خواستند که قاره را در اولین زمان ممکن ترک کند.

سیلو جولیوس مالما، فرمانده کل حزب مبارزان اقتصادی روی تریبون قرار گرفت و برای توده مردم سخنرانی کرد.

او گفت که اعضای این حزب به صورتی مسالمت آمیز آمده و جنگ نمی کند، برخلاف فرانسه که بسیاری از آفریقایی ها را در غرب آفریقا کشت، و از نماینده سفارت دعوت کرد که بیرون بیاید و یادداشت آنها را تحویل بگیرد. او گفت که بیرون نیامدن نماینده سفارت، آنها را ترغیب کرد تا خیابان ها را ببندند تا مطمئن شوند هیچ کس از سفارت وارد یا خارج نمی شود.

سفیر پس از این سخنرانی تند برای دریافت یادداشت بیرون آمد.
جولیوس مالما گفت:

✓ حزب مبارزان اقتصادی استعمار را محکوم می کند و اینکه استعمارگران به استعمار آفریقا ادامه می دهند و این روند باید متوقف شود.

✓ دولت فرانسه زیرساخت ها و همه چیز را در آفریقا نابود کرد.

✓ مستعمرات سابق، مالی، چاد، گابن و دیگران همچنان به استفاده از ارز خارجی ادامه می دهند و آنها هزینه آنچه را که فرانسوی ها در آفریقا غارت کردند، پرداخت می کنند.

✓ شرکت های فرانسوی این حق را دارند که در فرصت های تجاری، اولین غارتگر وجوه دولتی باشند.

✓ دولت فرانسه مسئول استعمار کشورهای آفریقایی و کشتن رهبران آفریقایی است.

در این یادداشت، خواسته های زیر مطرح شد:

- ✓ ما مداخلات فرانسه در آفریقا را محکوم و رد می کنیم.
- ✓ ما کودتای انجام شده توسط فرانسه در قاره آفریقا را محکوم می کنیم.
- ✓ حزب مبارزان اقتصادی در مقابل سفارت فرانسه، استعمارگران و قاتلان می ایستد تا از آنها بخواهد فوراً تمام پایگاه های نظامی خود را از آفریقا خارج کنند.
- ✓ فرانسه باید از دخالت در مسائل اقتصادی آفریقایی ها خودداری کند.
- ✓ فرانسه باید به تمام مستعمرات سابق خود غرامت بپردازد.
- ✓ ما خواهان حذف زبان فرانسوی به عنوان وسیله ارتباطی در آفریقا هستیم.
- ✓ همه اشکال استعمار باید حذف شود.
- ✓ حزب مبارزان اقتصادی تمام تلاش خود را برای کاهش نفوذ فرانسه در آفریقا انجام خواهد داد.



سفیر فرانسه پس از دریافت این یادداشت گفت:

ما به حزب مبارزان اقتصادی احترام می گذاریم و می دانیم که حزب خوبی است. او گفت که حزب مبارزان اقتصادی سازماندهندگان خوبی هستند. سپس گفت فرانسه دوست قاره آفریقا است و جمعیت حاضر مخالفت کردند.

جولیوس مالما در پایان بار دیگر استعمارگران را محکوم کرد و تأکید نمود که آنها باید قاره آفریقا را ترک کنند. او گفت نه تنها فرانسه، بلکه همه اروپایی ها، ایتالیا، پرتغال و دیگران نیز باید این قاره را ترک کنند.

درخواست انجمن همبستگی فلسطین جهت قطع ارتباط با اسرائیل

مجمع همبستگی فلسطین کوازولوناتال در خارج از مرکز همایش بین المللی دوربان، جایی که سیریل رامافوسا، رئیس جمهور آفریقای جنوبی، در حال افتتاح کنفرانس جهانی حذف کار کودکان بود، اقدام به برگزاری تظاهرات کرد.

این تظاهرات مصادف با بزرگداشت هفتاد و چهارمین سالگرد روز نکبت روی داد که هر سال در ۱۵ ماه مه برگزار می شود تا نابودی جامعه فلسطین و سرزمین آنها در سال ۱۹۴۸ و آوارگی دائمی اکثریت مردم فلسطین را محکوم کند.

لوبنا نادوی، عضو مجمع همبستگی فلسطین، کوازولوناتال، گفت هدف از این تظاهرات این بود که از رامافوسا، رئیس جمهور، بخواهیم روابط دیپلماتیک دولت را با "رژیم آپارتاید اسرائیل" قطع کند. نادوی گفت: "آفریقای جنوبی با آپارتاید مبارزه کرد و ما به مبارزه با آپارتاید در هر کجا که وجود داشته باشد، ادامه خواهیم داد. او گفت که این گروه قصد دارد آگاهی عموم را در مورد فلسطین و اسرائیل افزایش دهد.

نادوی افزود: "مردم اشتیاق زیادی برای کسب اطلاعات در رابطه با جنگ بین اوکراین و روسیه دارند، اما درباره تنش های جاری اسرائیل و فلسطین چیز زیادی گفته نمی شود."

نادوی گفت با وجود اینکه این گروه یادداشتی برای تحویل نداشتند، رامافوسا در نزدیکی تظاهرکنندگان بود و ما امیدواریم که رئیس جمهور پیام تظاهرکننده گان را با صدای بلند و واضح شنیده باشد.

رامافوسا در اوایل سال جاری با استقبال از الیو بلوتسروفسکی، سفیر تازه منصوب شده اسرائیل به آفریقای جنوبی، با واکنش های شدیدی روبرو شد. نادوی با اشاره به اتفاق اخیر، یعنی شهادت روزنامه نگار الجزیره، شیرین ابوعاقله در کرانه باختری اشغالی، گفت که این قتلی ظالمانه بود.

ابوعاقله هفته گذشته به ضرب گلوله کشته شد. دولت فلسطین گفته است که او توسط نیروهای اسرائیلی کشته شده است، در حالی که اسرائیل گفته است که این حادثه مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

نادوی گفت: "نیروهای اسرائیلی هر کسی را می کشند. کودکان، مادران، افراد مسن و آنها روزنامه نگاران زیادی را کشته اند، آنها شیرین ابوعاقله را با خونسردی به قتل رساندند. در مراسم تشییع جنازه او، ارتش اسرائیل با حمله به تابوت بران و عزاداران سعی کرد تابوت را به زمین بزند. باز هم، این یک مسئله مذهبی نیست، این قتلی ظالمانه بود."

شیرین ابوعاقله، خبرنگار قدیمی تلویزیون الجزیره عربی، هنگام پوشش خبری حملات ارتش اسرائیل در شهر جنین در شمال کرانه باختری اشغالی به شهادت رسید.

کلیسای احیای مسیحی اصلاحات قانون بهداشت را برای مبارزه با کووید-۱۹ رد می کند

کلیسای احیای مسیحیت از مسیحیان خواسته است که طرح های پیشنهادی دولت برای اصلاح قانون بهداشت ملی که برخی از مقررات کووید-۱۹ را به بخشی از قوانین استاندارد آفریقای جنوبی تبدیل می کند را رد کنند.

حدود یک هفته پیش، رئیس جمهور سیریل رامافوسا، طی یک سخنرانی تلویزیونی خطاب به ملت گفت که دولت قصد دارد به به فاجعه همه گیری بیماری پایان دهد.

این کشور از مارس ۲۰۲۰، برای مهار شیوع ویروس کرونا در حالت آماده باش قرار گرفت و اکنون دولت می خواهد برخی از مقررات بهداشتی که در مبارزه با بیماری همه گیر موثر بودند را به عنوان قانون تصویب کند.



این اقدام در بسیاری از محافل، از جمله احزاب مخالف، که استدلال می کنند نیازی به اصلاح قانون بهداشت نیست، مورد انتقاد قرار گرفته است.

با این حال رامافوسا هشدار داد که اگرچه وضعیت اضطراری با جدیت تمام پایان خواهد یافت، اما ویروس همچنان یک تهدید است و باید مدیریت شود.

رامافوسا گفت: "این فقط به این معنی است که ما در حال تغییر روش مدیریت بیماری همه گیر هستیم و به جای مقررات مدیریت بحران، به مقررات بهداشتی تکیه خواهیم کرد."
"این بدان معناست که ما یاد می گیریم چگونه با ویروس زندگی کنیم."

"این بدان معناست که ما تا آنجا که ممکن است به روش زندگی که قبل از همه‌گیری داشتیم، باز می‌گردیم."

اما برخی گروه‌ها مانند کلیسای احیای مسیحی، اصلاحات قانون بهداشت را نپذیرفته‌اند و از پیروان خود و سایر مسیحیان خواسته‌اند که طرح‌های دولت را رد کنند.

کلیسا در وب‌سایت خود گفت: "ما به عنوان پیروان مسیح از اصلاحیه‌های پیشنهادی در قانون بهداشت ملی حمایت نمی‌کنیم. ما نگران هستیم که پیش‌نویس مقررات، حقوق اساسی ما را به عنوان افراد مذهبی و یک نهاد مذهبی برای برخورداری از آزادی مذهبی، که شامل حق ابراز عقیده دینی بدون ترس از مانع‌تراشی یا اقدام تلافی‌جویانه و به عنوان جامعه‌ای مذهبی برای انجام فرایض دینی خود با یکدیگر است نقض کند."

کلیسا از اعضای خود می‌خواهد که استفاده از ماسک را کنار بگذارند، مقررات پیشنهادی را رد کنند، نیاز به ارائه گواهی واکسن برای حضور در کلیسا را نادیده بگیرند، و محدودیت‌های حضور در کلیسا را برای مخالفت با هرگونه جریمه و مجازات زندانی که طبق مقررات جدید پیشنهاد می‌شود، رد کنند.

پیش‌نویس مقررات، که به طور خاص کووید-۱۹ را هدف قرار نمی‌دهد، توسط جو فاهلا، وزیر بهداشت، در ۱۵ مارس منتشر شد.

در پیش‌نویس این لایحه آمده است: "هر فردی با مورد تأیید شده یا مشکوک به یک وضعیت پزشکی، نمی‌تواند به منظور جلوگیری از انتقال، از انجام اقدامات پیشگیرانه، درمان، ایزوله یا قرنطینه اجباری سر باز زند."

اقدام برای اصلاح قانون ملی بهداشت توسط برخی از مخالفان مورد انتقاد قرار گرفته است، هر چند دولت قبل از اعمال اصلاحات در قانون خواستار اظهار نظر عمومی شده است.

رامافوسا گفت: "با توجه به تغییر ماهیت همه‌گیری بیماری و با توجه به پیشرفت‌هایی که با تلاش جمعی ما حاصل شده است، ما در نظر داریم به محض اعلام نظر عمومی در مورد مقررات بهداشتی منتشر شده توسط وزیر بهداشت، وضعیت ملی فاجعه را لغو کنیم."

"این مقررات، پس از نهایی شدن، به عنوان ابزاری قانونی، جایگزین مقررات وضعیت اضطراری خواهد شد که ما برای مدیریت همه‌گیری بیماری از آن استفاده می‌کنیم."

"از همه مردم آفریقای جنوبی دعوت می‌شود تا قبل از ۱۶ آوریل در مورد پیش‌نویس مقررات نظر دهند."

"آنچه باید روشن باشد این است که پایان وضعیت فاجعه ملی به معنای پایان همه‌گیری بیماری نیست."

روز آفریقا و اجرایی نشدن اهداف اتحادیه آفریقا

از زمان تأسیس اتحادیه آفریقا در ۲۵ می ۱۹۶۳، که در آن زمان سازمان وحدت آفریقا نامیده می شد، روز آفریقا در این قاره و در سطح بین المللی جشن گرفته می شود. از اعلام نیاز به تشکیل مجمع دول متحد آفریقا پنجاه و نه سال می گذرد. در سال ۱۹۶۳، ژولیوس نایره گفت: "به خاطر همه کشورهای آفریقایی، بزرگ یا کوچک، اتحاد آفریقا باید به وجود بیاید، و این باید وحدت واقعی باشد." گذشت زمان این رویای مردمی را از بین برده است.



در ۵۰ سال گذشته، دغدغه های زیادی با ایده "پان آفریقایی" که در روز آفریقا، ۲۵ می، جشن گرفته می شود، وجود داشته است. جنبش پان آفریقایی به عنوان نوشدارویی برای مشکلات آفریقا مطرح شده است. با این حال، ۵۰ سال بعد، آفریقا حتی بیشتر نیز تقسیم شده است، و این روند همچنان ادامه دارد. افزایش قابل توجه درگیری های درون دولتی، از جمله جدایی طلبی، خشونت مربوط به انتخابات، جاه طلبی، و اقدامات ستیزه جویانه که توسط برخی تشکل ها با ساختار سازمان های جنایتکار، گروه های تروریستی و جنبش های بیگانه هراسی راه افتادند، به تجزیه کشورهای آفریقایی منتهی می شود. با در نظر گرفتن همه این موارد، چشم انداز تشکیل مجمع دول متحد آفریقا یک رویا بیش نبود. جنبش پان آفریقایی اساساً به دنبال این است که مردم آفریقایی تبار را تحت منافع مشترک، با آرمان های اولیه که بر منافع مشترک بین آفریقایی ها و سیاهپوستان تأکید می کند، متحد کند.

به عنوان یک جنبش، پان آفریقایی خود را برای مبارزه در راه استقلال قاره آفریقا و همچنین اتحاد بین سیاهان وقف کرد. به همین بهانه، ایده تشکیل مجمع دول متحد آفریقا مطرح شد. ایده های مارکوس کاروی بر بسیاری از رهبران آفریقایی مانند کوامه نکرومه در تشکیل سازمان وحدت آفریقا (OAU) تأثیر گذاشت.

در سال ۲۰۰۹، معمر قذافی، رئیس تازه منتخب اتحادیه آفریقا، رویای دول متحد آفریقا را احیا کرد و از تشکیل یک نیروی نظامی آفریقایی واحد، ارز واحد و پاسپورت واحد برای آفریقایی ها برای تردد آزادانه دفاع کرد. برکناری او از قدرت در سال ۲۰۱۱ در جریان ایجاد منطقه پرواز ممنوع نظامی توسط ناتو و ایالات متحده و محاصره آن به معنای پایان رویای تشکیل مجمع دول متحد آفریقا بود.

با وجود اهداف بیان شده توسط پدران بنیانگذار آفریقا مانند نکرومه و نایره برای دول متحد آفریقا، به نظر می رسد که آرمان های وحدت آفریقا فقط در طول جشن های روز آفریقا مطرح می شوند.

تمرکز بر تقسیم آفریقا اغلب بر مفهوم مرزهای استعماری و چگونگی تضعیف یکپارچگی این قاره توسط این مرزها متمرکز بوده است. این یک واقعیت است که طرح های مرز مصنوعی، معیشت سبک زندگی عشایری آفریقایی ها را مختل می کرد، زیرا آنها دیگر نمی توانستند آزادانه حرکت کرده و فعالیت های روزانه خود را انجام دهند. این مسئله باعث ایجاد ناراحتی ها و مشکلات اقتصادی شد. چنین محدودیت های تحمیلی مردم را وادار به رقابت برای به دست آوردن منابع کمیاب، مانند زمین یا آب، کرد. به دست آوردن منابع بیشتر مهم ترین دلیل درگیری های بین آفریقایی ها بوده است که آنها را در مقابل یکدیگر قرار می دهد. اگرچه درگیری های کنونی، از جمله درگیری های جدایی طلبانه مانند درگیری های داخلی در کامرون، را می توان به تحمیل مرزهای مصنوعی نسبت داد، اما بر عدم وحدت در کشورهای آفریقایی که در سطح منطقه نمود پیدا کرده، کمتر تأکید شده است.

در این مثال، می بینیم که چگونه حکومت بد، عدم رواداری سیاسی و به حاشیه راندن اجتماعی به درگیری و بی ثباتی داخلی در این قاره کمک کرده است. متأسفانه، این مسئله هدف دستیابی به وحدت آفریقا و همچنین یکپارچگی سیاسی و اقتصادی را با مشکل روبرو کرده است. نفاق داخلی به سطح منطقه ای گسترش یافته است که در آن، کشورهای آفریقایی اغلب بر روی مجموعه ای از مسائل توافق ندارند.

علاوه بر آن، کشورهای درگیر به مهاجرت اجباری کمک کرده اند که اغلب به ایجاد مناقشات محلی در کشورهای پذیرنده مهاجر منجر می شود. متعاقباً، احساسات ضد مهاجری وجود داشته است که، همانطور که اخیراً در مالوای و آفریقای جنوبی شاهد بودیم، منجر به حملات بیگانه هراسی شده است. در هر صورت، درگیری داخلی نشان دهنده فقدان وحدت است که هدف جنبش پان آفریقایی را برای متحد کردن آفریقایی ها در داخل تضعیف کرده است. پیشنهاد می شود همزمان با جشن گرفتن روز آفریقا، «جنبش پان آفریقایی به عنوان مسئولیت» مورد بازاندیشی و مفهوم سازی قرار گیرد.



جنبش پان آفریقایی به عنوان مسئولیت

مشخص کردن مفهوم پان آفریقایی به عنوان مسئولیت اولین گام برای دستیابی به رویای تشکیل مجمع دول متحد آفریقا است. حکمرانی بد، عدم رواداری سیاسی و به حاشیه رانده شدن اجتماعی به تهدیدهایی برای رسیدن به رویای پان آفریقایی برای تشکیل مجمع دول متحد آفریقا تبدیل شده است.

به عقیده من، افراد پیشرو در پذیرش آرمان های پان آفریقایی و رویای تشکیل دول متحد آفریقا رهبران آفریقایی بودند که در عین حال، وحدت در کشورهای خود را تضعیف می کردند؛ پس این سؤال مطرح می شود که آیا این رهبران به دشمن پان آفریقایی تبدیل شده اند.

برای دستیابی به راه حل ها، مشخص کردن مفهوم «پان آفریقایی به عنوان مسئولیت» و بازتعریف پان آفریقایی گرایی به منظور گنجاندن مسئولیت های حکمرانی خوب و رواداری سیاسی مهم است. وحدتی که در دولت ها تقویت می شود، تنها زمانی می تواند به سطح منطقه ای که فاقد آن است گسترش یابد که پان آفریقایی گرایی نه به عنوان یک ایده آل خیالی، بلکه مسئولیتی در نظر گرفته شود که در حکمرانی خوب، ثبات سیاسی و پابندی به اصول دموکراتیک تثبیت می شود. تنها در این صورت است که آفریقایی ها می توانند قبل از هر جای دیگر در کشورهای خود متحد شوند. بدون ملت سازی صحیح، نمی توان انتظار داشت که مجمع دول متحد آفریقا تشکیل شود. جنبش پان آفریقایی در خطر تبدیل شدن به عبارتی توخالی است و رؤیای تشکیل مجمع دول متحد آفریقا همچنان در هاله ای از ابهام قرار دارد.

در حالی که ما روز آفریقا را در سال ۲۰۲۲ جشن می گیریم، امیدواریم که کشورهای آفریقایی ابتدا تلاش کنند تا معیشت شهروندان خود را بهبود بخشند، تا بتوان در آفریقا وحدت ایجاد کرد.

بنای یادبود وورتر کر

بنای یادبود وورتر کر درست در جنوب پرتوریا در آفریقای جنوبی قرار دارد. این سازه گرانیتی که بر روی تپه‌ای قرار گرفته، به منظور بزرگداشت وورتر کرها، مستعمره‌نشینان هلندی، که مستعمره کیپ را بین سال‌های ۱۸۳۵ و ۱۸۵۴ ترک کردند، ساخته شد. این بنا توسط معماری به نام جرارد موئردیک طراحی شده است.

در ۸ ژوئیه ۲۰۱۱، بنای تاریخی وورتر کر توسط آژانس منابع میراث آفریقای جنوبی به عنوان میراث ملی اعلام شد.



ایده ساخت بنای یادبودی به افتخار وورترکرها اولین بار در ۱۶ دسامبر ۱۸۸۸، زمانی که رئیس جمهور پل کروگر در جشن روز میثاق در دانسکراال در ناتال شرکت کرد، مطرح شد. با این حال، اقدام در جهت ساختن چنین بنای تاریخی تنها در ۴ آوریل ۱۹۳۱ آغاز شد، زمانی که Sentrale Volks monumente komitee (SVK؛ کمیته مرکزی یادبودهای مردمی) برای تحقق این ایده تشکیل شد.



در ۱۳ ژوئیه ۱۹۳۷، ساخت و ساز بنا طی مراسم کلنگ زنی با حضور رئیس SVK، ارنست جورج یانسن، در جایی که بعدها به عنوان تپه یادبود شناخته شد، آغاز شد. در ۱۶ دسامبر ۱۹۳۸، سنگ بنای آن توسط سه تن از نوادگان برخی از رهبران وورتر کر گذاشته شد: خانم مولر (نوه آندریس پرتوریوس)، خانم آکرمن (نوه هندریک پوتگیتتر) و خانم جی سی پرلر (نوه پیت رتیف).



این بنای تاریخی در ۱۶ دسامبر ۱۹۴۹ توسط نخست وزیر مالان، افتتاح شد. کل هزینه ساخت این بنای تاریخی حدود ۳۶۰۰۰۰۰ پوند بود که بیشتر آن توسط دولت آفریقای جنوبی تأمین شده است. در سال ۱۹۴۹، آمفی تئاتر بزرگی با گنجایش ۲۰۰۰۰ نفر در شمال شرقی بنای تاریخی ساخته شد. بنای یادبود وورتر کر ۴۰ متر ارتفاع دارد و ابعاد پایه آن ۴۰ متر در ۴۰ متر است. معماری این ساختمان شباهت زیادی به بناهای تاریخی اروپایی مانند لزنولید در فرانسه و بنای یادبود نبرد ملل در آلمان دارد، اما از معماری آفریقایی نیز تأثیراتی پذیرفته است. دو بخش اصلی مورد توجه در داخل ساختمان، کتیبه تاریخی و سنگ قبر یادبود است.

ورودی اصلی ساختمان به تالار قهرمانان که گنبدی روی آن قرار گرفته، منتهی می شود. این فضای عظیم، که با چهار پنجره قوسی بزرگ ساخته شده و با شیشه‌های بلژیکی زرد رنگ احاطه شده، حاوی کتیبه تاریخی منحصر به فردی از سنگ مرمر است که بخشی جدایی ناپذیر طراحی بنای یادبود محسوب می شود.

این کتیبه بزرگ ترین کتیبه ساخته شده از سنگ مرمر در جهان است که از ۲۷ صفحه نقش برجسته تشکیل شده و تاریخ سفر بزرگ را به تصویر می کشد، اما اشاراتی به زندگی روزمره، روش های کاری و اعتقادات مذهبی وورترکرها نیز در آن گنجانده شده است.

مجموعه نقوشی که این کتیبه را تشکیل داده اند، صحنه های تاریخی کلیدی را به تصویر می کشند که از ورود اولین وورترکرها در سال ۱۸۳۵ تا امضای کنوانسیون رودخانه سند در سال ۱۸۵۲ را شامل می شود. در وسط کف تالار قهرمانان یک دهانه مدور بزرگ وجود دارد که از طریق آن می توان سنگ قبر یادبود در تالار بنای یادبود را مشاهده کرد.



سنگ قبر یادبود، واقع در مرکز تالار بنای یادبود، مرکز اصلی بنای تاریخی است. سنگ قبر یادبود علاوه بر این که از تالار قهرمانان قابل مشاهده است، از گنبد بالای ساختمان نیز دیده می‌شود، جایی که قسمت اعظم فضای داخلی بنا را می‌توان از آن مشاهده کرد. از طریق دهانه‌ای در این گنبد، پرتویی از نور خورشید در ساعت دوازده روز ۱۶ دسامبر می‌تابد و مرکز سنگ قبر یادبود را روشن می‌کند و به عبارت " Ons vir Jou, Suid-Afrika" (به زبان آفریکانس: "ما برای شما هستیم، آفریقای جنوبی")، می‌خورد که قسمتی از سرود ملی آفریقای جنوبی، است. پرتوی نور نماد برکت خداوند بر زندگی و تلاش وورترکرها است. ۱۶ دسامبر ۱۸۳۸ تاریخ نبرد رودخانه خون بود که قبل از سال ۱۹۹۴، به عنوان روز نذر در آفریقای جنوبی از آن یاد می‌شد.



تالار بنای یادبود با پرچم‌های جمهوری‌های مختلف وورترکر تزئین شده است و حاوی فرشینه‌های دیواری است که وورترکرها را به تصویر می‌کشد؛ علاوه بر این، چندین ویتروین با آثار باستانی از سفر بزرگ در آن قرار داده شده است. روبه‌روی دیوار شمالی تالار طاقچه‌ای با فانوس قرار دارد که از سال ۱۹۳۸ شعله‌ای در آن روشن بوده است. در آن سال بود که راهپیمایی نمادین آکس واگن، از کیپ تاون آغاز شد و در مونیومنٹ هیلز، جایی که سنگ بنای یادبود گذاشته شد، به پایان رسید.





افتتاح گالری هنری جدید ابسا

ابسا گالری هنری جدیدی را در میدان تاورز مین در ژوهانسبورگ افتتاح کرده است. *صداها: گذشته و حال* شامل آثار هنری است که اخیراً در جشنواره ملی هنرهای کلین کارو 2022 (KKNK) به نمایش گذاشته شده است. مضمون این نمایشگاه ادغام صداها، مهجور هنرمندان جوان و با استعداد آفریقای جنوبی با منتخبی از استادان مشهور از مجموعه ابسا است.



هدف از برگزاری نمایشگاه *صداها: گذشته و حال*: ادای احترام به برخی از پربرترین شاهکارهای آفریقای جنوبی در صنعت هنرهای تجسمی و در عین حال، بررسی چشم‌انداز آینده هنرمندان متعدد و با استعداد این قاره است.

دکتر پال بیلینس، کارشناس ارشد هنر در مجموعه ابسا، گفت: "ما به خاطر افتتاح این گالری هیجان زده هستیم چون به ما این فرصت را می‌دهد تا از نمایش کارهای بزرگ هنرمندان از سراسر قاره حمایت کنیم. این نمایشگاه به صورت مجازی در پلتفرم هات اسپات هنر ابسا در معرض دید علاقمندان قرار گرفت و بازدیدکنندگان این فرصت را داشتند تا بخش‌هایی از نمایشگاه را به صورت مجازی مشاهده کنند. این پلتفرم که در سال ۲۰۲۱ راه‌اندازی شد، این فرصت را برای مخاطبان فراهم می‌کند تا محتوای هنری و فرهنگی را تجربه کنند که به طور سنتی فقط از طریق بازدید از گالری در دسترس بود. هدف از راه‌اندازی پلتفرم هات اسپات هنر ابسا دسترسی بیشتر به آثار هنری است.

در حالی که افتتاح گالری هنری جدید به هنرمندان این امکان را می‌دهد که آثار خود را به صورت مجازی به نمایش بگذارند، هنردوستان می‌توانند از اول ژوئن به صورت حضوری از گالری ابسا دیدن کنند و شاهد آثار خارق‌العاده و بی‌نظیر هنرمندان مختلف باشند.

افتتاح نمایشگاه هنری مری سیباند در دوربان

آخرین نمایشگاه مری سیباند، هنرمند اهل ژوهانسبورگ، با عنوان/جازه دهید در مورد قرمز به شما بگویم، این هفته در گالری هنر دوربان برگزار می‌شود. اینستالیشن‌های فوق‌العاده و خاطره‌انگیز سیباند که توسط کوتیلوا ماشیکا اداره می‌شود، رنگ‌های کبودی-آبی، بنفش و اخیراً قرمز، را به تصویر می‌کشد همانطور که از طریق دوست صمیمی خود، سوفی، مانکنی در اندازه واقعی که شبیه سیباند ساخته شده، نشان داده شده است.



سوفی از طریق لباس، نگرش و محیط خود به ما اجازه می‌دهد نگاهی اجمالی به زندگی به عنوان یک زن سیاهپوست معاصر آفریقای جنوبی که از میان رگبار چالش‌های روزانه عبور می‌کند، داشته باشیم. ما ابتدا سوفی پر زرق و برق و در عین حال مصمم را دیدیم که لباس آبی و سفید یک خدمتکار را پوشیده بود، سپس او به رنگ ارغوانی پرشکوهی درآمد که نشان‌دهنده بیداری سیاسی او بود و اخیراً عمدتاً قرمز رنگ است که نشان‌دهنده خشم ضعیفی است که بسیاری از مردم آفریقای جنوبی به خاطر ناکامی دموکراسی در بهبود شرایط زندگی هولناک اکثریت شهروندان و فقر مداوم و شکاف‌های اجتماعی، اقتصادی و نژادی احساس می‌کنند.

سیباند، متولد ۱۹۸۲ در باربرتون، آفریقای جنوبی، در سال ۲۰۰۷ از دانشگاه ژوهانسبورگ، جایی که زندگی و کار می‌کند، فارغ‌التحصیل شد. او در سال ۲۰۱۳ برنده جایزه هنرمند جوان استاندارد بانک شد که بخشی از جایزه آن برگزار تور نمایشگاهی در سراسر آفریقای جنوبی بود. آثار سیباند در غرفه آفریقای جنوبی در نمایشگاه دوسالانه ونیز (۲۰۱۰)، گالری ملی ایزیکو آفریقای جنوبی در کیپ تاون (۲۰۱۰)، موزه هنرهای معاصر در ریودوژانیرو (۲۰۱۱)، نمایشگاه دوسالانه لیون (۲۰۱۳)، موزه بریتانیا (۲۰۱۶)، و MET Breuer، موزه متروپولیتن هنر (۲۰۱۸) به نمایش گذاشته شده است.

شکوفایی ادبیات در شهر سووتو

تامی مازیو کو شش سال پیش به سووتو نقل مکان کرد. او در سال ۲۰۱۸ کافه کتاب سووتو را به عنوان فضایی که می‌توانست سوادآموزی را پیش ببرد و کتاب در اختیار جامعه قرار دهد، راه‌اندازی کرد. تامی مازیو کو شش سال پیش به شهر سووتو نقل مکان کرد. او متوجه کمبود کتابخانه در شهرستان شد. در سال ۲۰۱۸، او کافه کتاب سووتو را به عنوان فضایی راه‌اندازی کرد که می‌توانست به سوادآموزی کمک کند و "دسترسی جامعه به کتاب و اطلاعات را که حق اولیه انسانی آنها است، فراهم کند".



پشت دروازه‌ای بدون علامت، در خیابانی مسکونی در شهرک سووتوی آفریقای جنوبی، غار علاءالدین قرار دارد. تامی مازیو کو اهل آفریقای جنوبی صاحب یک کتابخانه خانگی است. او کافه کتاب سووتو را در خانه دوران کودکی خود در سال ۲۰۱۸ تأسیس کرد. این مرد ۳۶ ساله، طبقه بالایی خانه را به یک کتابفروشی و کتابخانه تبدیل کرده است که با ۳۰ کتاب خود، اکنون مملو از صدها کتاب اهدایی است. چهره مرد لاغر اندام وقتی در میان قفسه‌ها جستجو می‌کند تا برخی از محبوب‌ترین کتاب‌ها را بیابد، نمایان می‌شود در حال حاضر "اشیا خرد می‌شوند" اثر چینوا آچهبه و "مودی" اثر سول پلاتجه، اولین رمان انگلیسی زبان یک سیاه پوست آفریقای جنوبی از محبوب‌ترین کتاب‌ها محسوب می‌شوند.

صاحب کتابفروشی می گوید: "من خودم کتاب خوان هستم، وقتی حدود سال ۲۰۱۵/۲۰۱۶ به اینجا برگشتم، اصلاً کتاب فروشی نبود، کتابی نداشتم. بنابراین شروع به جمع آوری کتاب کردم، برخی از کتاب‌هایی که با آن‌ها سفر کردم را داشتم. زمانی که در شهر زندگی می کردم، حدود ۳۰ کتاب داشتم. بنابراین ایده ای برای راه اندازی یک کتابفروشی و یک کتابخانه برای جامعه در سر پروراندیم."

رسالت او در کشوری که در آن، سواد خواندن در سطح مدرسه ابتدایی ناکافی تلقی می شد، بسیار مهم است. در سال ۲۰۱۶، آفریقای جنوبی در میان ۵۰ کشور شرکت کننده در بررسی وضعیت مطالعه در زمینه ادبیات، در رتبه آخر قرار گرفت.

مازیبوکو زمانی فرصت کتاب داشتن را پیدا کرد که به مناطق مرفه ژوهانسبورگ نقل مکان کرد، او می گوید: "این یکی از دلایلی بود که من از این مکان شروع کردم، برای پیشبرد ادبیات، بالا رفتن سطح مطالعه و دسترسی جامعه به کتاب و به اطلاعاتی که حق اولیه انسانی آنهاست."

کافه کتاب همچنین فضایی آرام را برای جوانان ساکن در محله فراهم می کند. آنها می آیند تا تکالیف خود را انجام دهند، استراحت کرده و مطالعه کنند. حتی ۵۰ عضو ثابت یک باشگاه کتاب در اینجا جمع می شوند.

سیندیسو زولو می گوید: "من باشگاه کتاب را در سال ۲۰۱۸، ماه مه یا ژوئن در خانه خودم شروع کردم. خواهرزاده‌ام در مدرسه مشکلی داشت، او به شدت ناموفق بود وقتی در مورد مشکلیش پرسیدم او پاسخ داد: «نه، من در واقع خواندن بلد نیستم، چیزی را نمی فهمم به همین دلیل است که موفق نمی شوم.» من کتاب های زیادی در خانه داشتم و در ابتدا با او و چند دوست شروع کردم..."

کتابفروشی های کوچکی مانند این در سرتاسر ژوهانسبورگ به شدت افزایش یافته اند که معمولاً کتاب های دست دوم را ارائه می کنند، اما در عین حال، حس بودن در یک جمع را نیز ایجاد می کنند.

آخرین بررسی عمده از وضعیت کتابخوانی ژوهانسبورگ یک دهه پیش به عنوان بخشی از گزارش فرهنگی شهرهای جهان تکمیل شد که نشان داد این شهر دارای ۱۰۲۰ کتابفروشی است - فقط پنج کتابفروشی کمتر از پاریس و حدود ۲۵۰ کتابفروشی بیشتر از نیویورک.

تامی مازیبوکو گاهی اوقات در خانه اش که به کتابخانه تبدیل می شود، مراسم رونمایی از کتاب و کتابخوانی برگزار می کند. کافه کتاب پس از تعطیلی کتابخانه های عمومی برای بیش از یک سال در طول اجرای محدودیت های کرونایی، اهمیت بیشتری پیدا کرده است.

ساکنان شهر اکنون می توانند به لطف صدها کتاب اهدایی عطش خود را برای مطالعه رفع کنند.

موزه ملی تاریخ طبیعی دیتسانگ

موزه ملی تاریخ طبیعی دیتسانگ، که قبلاً موزه ترانسوال نامیده می‌شد، یک موزه تاریخ طبیعی است که در پرتوریا، آفریقای جنوبی واقع شده است. این موزه در خیابان پل کروگر، بین خیابان های ویزاگی و مینار، روبروی تالار شهر پرتوریا قرار گرفته است. موزه در سال ۱۸۹۵ توسط رئیس جمهور سابق آفریقای جنوبی که به نام ترانسوال نیز شناخته می‌شود، تأسیس شد. در سال ۲۰۱۰، این موزه یکی از موزه های موسس موزه های دیتسانگ آفریقای جنوبی بود.



در این موزه، مجموعه‌های بزرگی از فسیل‌های پلیو پلیستوسن، از جمله انسان‌نماهای استرکفونین، سوارتکرانس و کرومدرای، و همچنین ددگمانان یا تراپسیدهای اواخر دوره پرمین (پستانداران اولیه از منطقه نیمه بیابانی کارو) نگهداری می‌شود. کامل ترین جمجمه یک نمونه *Australopithecus africanus*، معروف به خانم پلس، در موزه به نمایش گذاشته شده است. این جمجمه که در سال ۱۹۴۷ توسط دکتر رابرت بروم در خارج از پرتوریا کشف کرد، فسیلی مشهور در سطح جهانی است که بسیار مورد توجه بازدیدکنندگان موزه قرار می‌گیرد. علاوه بر این، موزه ترانسوال مجموعه های گسترده ای از پستانداران، پرندگان، خزندگان و بی‌مهرگان را در خود جای داده است.



در این موزه، کتابخانه ملی موزه تاریخ طبیعی دیسانگ نیز واقع شده است که کتابخانه مرجعی است که بیش از صد سال در پرتوریا وجود داشته است. این موزه شامل رستورانی است که همیشه از مشتریان خود با صبحانه‌ای لذیذ، ناهار عالی در فضایی آرام و غذاهای متنوع برای شام پذیرایی می‌کند.



تاریخچه

در اول دسامبر ۱۸۹۲، این موزه با عنوان موزه Staatsmuseum (به معنای "موزه دولتی") تأسیس شد و گانینگ به عنوان اولین مدیر آن منصوب شد. این موزه در دو سال اول پس از تأسیس، در ساختمان پارلمان او رادسال قرار داشت.



سالن های مختلف این موزه عبارت هستند از:

- پیدایش حیات ۱ و ۲: مسیر تکامل حیات روی زمین از موجودات تک سلولی به دوزیستان در پیدایش یک و تمرکز بر تکامل پستانداران و انسان در قسمت دوم.
- سالن پرندگان آستین رابرتز: دارای بیش از ۸۰۰ گونه پرنده آفریقای جنوبی با اطلاعات مربوط به تغذیه، رفتار، مهاجرت و پرواز پرندگان به نمایش گذاشته شده است.
- مرکز اکتشاف: بخشی از فعالیت های عملی که در موزه ملی تاریخ طبیعی انجام می شود، جایی که از هر پنج حواس انسان برای کشف شگفتی های طبیعت استفاده می شود.
- مرکز علوم زمین: بازدیدکنندگان می توانند طیفی از مواد معدنی، کریستال ها و سنگ های قیمتی را از نقاط مختلف جهان، از جمله تکه ای از سنگ ماه را ببینند.

موزه ترانسوال در در اول آوریل ۱۹۹۹ با موزه ملی تاریخ فرهنگی مستقر در پرتوریا (که پنجره آفریقا نیز نامیده می شود) و موزه ملی تاریخ نظامی آفریقای جنوبی (واقع در ژوهانسبورگ) ادغام شد تا مؤسسه پرچمدار شمالی را تشکیل دهد. در آوریل سال ۲۰۱۰، مؤسسه پرچمدار شمالی رسماً به موزه های دیتسانگ آفریقای جنوبی تغییر نام داد. موزه ترانسوال در همان تاریخ به موزه ملی تاریخ طبیعی دیتسانگ تغییر نام داد.





منابع

- <https://mfa.gov.ir/>
- <https://www.icro.ir/>
- <https://www.bizcommunity.com/>
- <https://vtm.org.za/en/home/>
- <https://mg.co.za/africa/>
- <https://www.iol.co.za/news/south-africa/>
- <https://ditsong.org.za/en/>
- <https://www.jacarandafm.com/>
- <https://www.africanews.com/>





رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در پرتوریا - آفریقای جنوبی
Cultural Consulate of the Embassy of the
Islamic Republic of Iran
in South Africa

350 Cameron Street Brooklyn, Pretoria 0181

Tel : 3180 346 012

<http://pretoria.icro.ir/>

Cciran.africa@gmail.com

 [icro.sa](https://www.instagram.com/icro.sa)